

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Не повторять ошибок прошлого театрального сезона

В жизни каждой партийной организации всегда есть круг вопросов, которые составляют основное звено, являются решающими во всей деятельности коммунистов.

Таким основным звеном в жизни парторганизации театра является репертуар, идейный и художественный уровень выпускаемых спектаклей. Как же эти вопросы решались коммунистами республиканского театра русской драмы, что предпринималось ими для того, чтобы театральная продукция удовлетворяла зрителя, отвечала его возросшим требованиям, воспитывала в духе коммунизма?

Прошедшее на днях отчетно-выборное партийное собрание в этом театре, отчет на нем партийного бюро и выступления коммунистов показали многое. Партийная организация как следует не влияла на производственно-творческую деятельность театра, не принимала решительных мер к улучшению репертуара и качества спектаклей. Нельзя сказать, что партийная организация совсем не занималась творческими вопросами. Нет. На открытых и закрытых партийных собраниях в повестку дня включались такие вопросы, как о бесплановости в творческой работе, о производственно-технической работе в период подготовки и проведения спектаклей, о подготовке к празднованию 40-летия Октября и другие. Коммунисты по-деловому их обсуждали, вносили ценные предложения, принимали соответствующие решения. Но партийное бюро не сумело направить коммунистов на выполне-

ние их собственных предложений и постановлений, и большинство из них так и осталось на бумаге.

—Говоря о необходимости улучшить качество спектаклей, мы, коммунисты, — сказала на собрании режиссер т. Яцинина, — ничего не предпринимали для того, чтобы они действительно стали лучше, мирлись с выходом в свет серых, невыразительных произведений сценического искусства.

Репертуарный план прошлого сезона был составлен случайно, не имел тематической и проблемной направленности. К постановке ради предполагаемого кассового успеха были приняты безыдейная пьеса «Телефонный звонок» и малохудожественная пьеса «Воскресенье в понедельник». Со сцены театра зритель не увидел ни одного спектакля на партийные темы, темы семьи и быта. Такие спектакли, как «Одна ночь» и «Златокудрые», получились слабыми и по режиссерской трактовке, и по актерскому исполнению.

Все это привело к резкому снижению посещаемости театра и невыполнению им финансового плана.

Известно, что успех любого дела решают люди, кадры. Не случайно поэтому на отчетно-выборном собрании коммунисты много говорили о подборе и воспитании кадров. Коммунист т. Белов отметил, что руководство театра почему-то легко расставалось с работниками, а партийная организация проходила мимо этого, не работала с людьми, не развивала у них инициативы, творческой активности, любви к театру.

Политическая учеба коммунистов

и беспартийной части коллектива фактически оказалась вне контроля партийного бюро.

Для творческих работников театра был организован семинар по марксистско-ленинской эстетике. Но темы этого семинара не были органически связаны как между собой, так и с практикой театра. Занятия сводились к прослушиванию лекций. Собеседования же, которые могли превратиться в творческие дискуссии и вызвать интерес у слушателей, не проводились. Поэтому многие коммунисты (тт. Кесаев, Гранин, Мятелев и др.) перестали посещать семинар.

Коммунисты, правильно понимая значение политической учебы, подчеркивали, что организация политико-воспитательной работы в коллективе должна стать одной из основных задач нового состава партийного бюро.

В текущем сезоне творческий состав русского драмтеатра пополнился новыми режиссерскими и актерскими кадрами. В состав партийного бюро избраны члены партии, которые с помощью городского и областного партийных комитетов смогут активизировать деятельность работников театра, поднять их ответственность в решении вопросов производственной и творческой работы.

Все это дает основание рассчитывать на значительное улучшение деятельности театра в текущем сезоне. С такой уверенностью и разошлись со своего отчетно-выборного собрания коммунисты театра русской драмы.

Ю. ВОЛОДСКАЯ.