

20.06.1957

Зрители сказали свое мнение

Интересно прошла зрительская конференция, проведенная на днях республиканским театром русской драмы. В клуб имени «Декабристов» собрались рабочие, служащие и инженерно-технические работники заводов «Электроцинк» и «Победит», врачи, учителя, работники библиотек, студенты. С большим вниманием прослушали они старейшую артистку театра, ныне — пенсионерку, народную артистку Северо-Осетинской АССР М. Н. Репину, которая рассказала о творческом пути театра за 40 лет.

На конкретных примерах, год за годом, этап за этапом, показала она становление нового театра, рассказала, какое активное участие в его жизни принимал С. М. Киров, как в своих спектаклях театр отражал богатую событиями жизнь страны — героическую борьбу народа в годы революции, Гражданской и Отечественной войн, сознательный труд советских людей в годы первых пятилеток и послевоенный период.

Главный режиссер театра, заслуженный артист Узбекской ССР А. П. Фомин, остановившись на недостатках в репертуаре прошлого театрального сезона, познакомил участников конференции с репертуарным планом на текущий сезон. Он сказал, что основное место в репертуаре театра займет советская пьеса. К 40-летию Великого Октября театр поставил спектакль «Этих дней не смолет слава» Рудого и готовит к постановке пьесу Погодина «Бремлевские куранты», премьера которой состоится в праздничные дни. На исполнение роли В. И. Ленина в этом спектакле приглашен артист, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР А. С. Верховский. В репертуар включена пьеса Розова «Дорога, которой ты идешь», комедия Володина «Фабричная девчонка», пьеса Алешина на семейно-бытовую тему «Одна», пьеса грузинского драматурга Бердзенишвили «Тростник

на ветру». По заказу театра Р. Хубецова пишет на местном материале пьесу «В родных горах». Русский классик — драматург А. Островский будет представлен в новом сезоне «Бесприданницей», а западная классика — пьесой В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Выступления участников конференции показали зрелость нашего зрителя, умеющего и охарактеризовать игру актеров, и подметить недостатки в деятельности театрального коллектива, и подсказать ему много ценного.

Начальник электролитного цеха завода «Электроцинк», т. Майзель, например, отметил бледное музыкальное оформление спектаклей и выразил пожелание многих своих товарищей по работе в том, чтобы театр чаще встречался с рабочими завода. Эту мысль поддержал и секретарь заводского комитета комсомола т. Туганов. Он предъявил справедливые претензии к артистам театра, которые не бывают в клубных драмкружках.

Работники библиотек тт. Веренина и Нотьева, т. Майзель рекомендовали руководителям театра чаще обращаться к произведениям русских классиков — Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова, А. Островского.

Заочник театрального института т. Плиев, отметив, что подобные конференции очень полезны, особенно перед утверждением репертуарного плана, высказал интересное пожелание о проведении их со зрителями по отдельным спектаклям. Это дало бы возможность более подробно разобрать качество того или иного сценического произведения.

В заключение участникам конференции были показаны сцены из спектаклей «Этих дней не смолет слава» и «Когда цветет акация». Артист А. С. Верховский прочел монологи Ленина из пьес Погодина «Человек с ружьем» и «Бремлевские куранты».