

Русский театр готовит новые кадры

Многие театры нашей страны ощущают недостаток в кадрах актерской молодежи. Выпуск театральные институты Москвы и Ленинграда не могут удовлетворять огромной потребности периферийных театров Российской Федерации.

В результате театры иногда вынуждены отказываться от постановки молодежных пьес (хотя они всегда привлекают внимание зрителя) только из-за того, что низкое мастерство опытных актеров не может заменить на сцене подлинной юности. Кроме того, и это, пожалуй, главное — нужно заботиться о вытращивании для театрального коллектива.

Вот почему наш республиканский театр русской драмы попытался решить своими силами этот сложный вопрос так же, как решает его целый ряд других театров. Мы создали двухгодичную театральную студию.

Что же представляют собой эти «кузницы актерских кадров»?

Дело в том, что официального оформления, так же как и государственных средств, эти стихийно возникшие учреждения пока еще не получили. Тем не менее они работают во многих городах и надеются, что их труды принесут пользу.

В конце прошлого театрального сезона, в дни, когда десятиклассники сдавали экзамены на аттестат зрелости, местное радио обильно с приемными испытаниями в молодежную театральную студию. И молодежь горячо откликнулась на наш призыв.

Условия были поставлены жесткие. От поступающих требовалось, кроме наличия способностей, законченное среднее образование. Предоставить общежитие и обеспечить стипендией учащимся театр не имеет возможности так же, как и выдать впоследствии официальную справку об окончании театрального учебного заведения. И тем не менее, на испытаниях явилось более ста юношей и девушек, в том числе и из городов. В результате трех туров проверочных экзаменов нами было отобрано 11 юношей и девушек, оказавшихся наиболее способными. Большая часть их за-

нимается в студии без отрыва от производства или учебы. Среди них — работницы завода «Победит» и коврового цеха, студенты сельскохозяйственного института и горнометаллургического техникума, де-мобилизованные из Советской Армии и другие.

Занятия проходят ежедневно по два часа. Студийцы изучают историю театра, занимаются актерскими мастерствами, оценоческой речью, основами ритмики и танца. Конечно, программа наша чрезвычайно уплотнена, и мы не можем из-за большой перегрузки рабочего дня расширить ее по перечисленным предметам и познакомить нашу молодежь с историей литературы и живописи, научить ее музыке, пению, фехтованию и т.д.

Педагогический состав студии состоит из энтузиастов этого дела. Заслуженной артистке Северо-Осетинской АССР Т. В. Петровой, инспектору Министерства культуры М. А. Литвиненко, работнику государственной филармонии З. И. Фокину и автору этих строк работа с молодежью приносит большое удовлетворение.

Мы не жалеем труда, чтобы не только научить, но и воспитать будущих актеров. И уже можно отметить некоторые отрядные результаты: в студии появляется сознательная творческая дисциплина, требовательность к себе и друг к другу, стремление избавиться от недостатков.

В январе будут подведены первые итоги работы студии. По всем предметам состоится зачетные уроки, которые выявят результаты четырехмесячной работы. После зачетов, не прерывая занятий, мы предполагаем допустить наиболее способных к оценоческой практике — к участию в эпизодических ролях в готовящихся спектаклях.

Будущий год принесет студии еще более напряженную работу. Наряду с занятиями и участием в спектаклях молодежь будет готовить самостоятельный спектакль, с которым она выступит перед коллективом театра и общественностью города.

После этого решится вопрос о зачислении окончивших студию в творческий состав русского театра.

Л. ЯЦИНИНА,

режиссер русского драмтеатра.