

ЭТО И ЕСТЬ ТВОРЧЕСТВО

...Началось это с открытого партийного собрания. Все, что амальганалось раньше в душе каждого актера, о чем говорилось только в частных беседах, вышло на собрании в горячее, страстное требование. Группа комсомольцев, молодых актеров республиканского театра русской драмы, воспитанников театральной школы училища имени Шуккина в Москве, заявила о своем желании поставить жанрерадостный молодежный спектакль. Это были Геннадий Эрст, Марина Гаврилова, Альберт Буров, Анзор Агузаров, Абдулла Мещи, Терман Даусов. Вокруг этого ядра молодежи собрались и другие энтузиасты, не первый год работающие в театре: Владимир Бондаренко, Дмитрий Ташенко, Ляма Лейбович, Вера Семенова, Галина Штецкая, Анатолий Карпов.

Желание молодежи родилось из чувства неудовлетворенности. Воспитанным на лучших традициях русского и советского театрального искусства молодыми актерами, приехавшими в город Орджоникидзе, далеко не все нравилось в нашем театре. Их не совсем удовлетворяло направление театра, его репертуар. На сцене преобладала психологическая драма, не хватало веселых комедийных спектаклей на молодежную тему. Да и методы работы были несколько отличались от тех, которыми они учились в школе.

И вот молодежь решила показать, что она способна. Хотелось создать спектакль по-вазгановски: с абсолютной правдой жизни и предельной выразительной яркостью. Чтобы на изу-

шать плана театра, решено было подготовить спектакль в свободное от работы время.

Директор театра Д. И. Тенгрияев и секретарь парторганизации В. П. Бондаренко, сами люди молодые, доброжелательно отнеслись к инициативе комсомольцев.

Помогли пьесы привезли к «Маленькой студентке» Н. Погодина. И вот распределены роли, режиссером назначен молодой, талантливейший актер Геннадий Эрст, представлял намет художественного оформления молодой художник Леонид Болтин. Жизнь коллектива, залогом подготовкой этого спектакля, пришла своя, особенные формы.

Ни в одном театральном училище заведение, кроме училища имени Шуккина, нет института самостоятельных работ. А в училище он есть. И здесь будущие



АЛЬБЕРТ БУРОВ

актеры получают хорошую закалку, привыкают творить в условиях самостоятельности. Школа, проведенная в Москве, очень пригодилась теперь молодым актерам.

Поставившая элементарного спектакля потребовалась от актеров вынужденной сдвиг, большого творческого напряжения. Репетировать приходилось в трудных условиях. Иногда тот или иной актер был занят в другом спектакле и тогда вместо него ставились новые неподготовленные отцы. Длительное репетиционное количество не час раз, чем обычно, за счет и без того короткого актерского опыта.

На трудность ничего не пугало. Наоборот, она рождала энтузиазм, волю, активность. Все работало с таким увлечением, с такой жаждой показать свои способности, что ранили здесь быть не могло. Своими энтузиастами режиссер и актеры зарекомендовали себя техническими целями. С ними была договоренность потратить дисциплину к первому «прототипу» спектакля, а остальное — в первый театральный репетиции. Обычно это делалось в более поздние сроки.

Желание все сделать образцово, так, как в лучших театрах, породило специальный бюджет, который сыграл большую положительную роль. Инициатором выпуска этого бюджета был секретарь комсомольской организации Альберт Буров. В бюджетные отразился ход подготовки к

спектаклю. Здесь отмечались учебные репетиционные моменты, малейшие нарушения дисциплины, оспаривания и т. д. Словом, это был отчет о самостоятельной работе молодежи. И горе тому, кто попадал в бюджет как нарушитель установленного порядка. Он подвергался таким нападкам со стороны товарищей, что полел-



ГЕННАДИЙ ЭРСТ

нителей приходилось подтягивать.

Заглафром в бюджету были вложены слова Е. Вацангова: «Служилим артистам!». Они служили актерам: напоминанием об их высокой ответственности перед зрителем.

Все это происходило в то время, когда в стране пирилось движение за развитие коллективных коммунистических трудов. Век-

зислава ово и комсомольцев театра.

— Да ведь была такая бригада отвечает тем принципам, на которых мы работаем, — заявил на собрании Альберт Буров. В тот день речь шла и об отношении к делу, к дисциплине, и о поминании мастерства, и в внешнем виде театра. В этом горячем разговоре принимал участие весь коллектив: актеры и режиссер, рабочие сцены и бутфорфы, парикмахеры и портвифы.

Быть в своем деле инватором! Этот принцип особенно олицетворялся людей. Теперь каждый человек боялся не только за свою роль или обязанности, но за весь спектакль и целое. Коллективистские отношения к работе, были примером в дисциплине, поминать свое мастерство, вести спектакль без сфугера — это все непривычно. Но комсомольцы, помин этого, объявили борьбу за чистоту в театре, заковыку времени, средства на оформление, электротехнику...

В все это были не лугутые слова. Прокричались разговоры не по существу на репетициях, без наведен порядка в театре. Основное только одному из актеров не выучить текста роли, как за него обрушились товарищи. Актеры не мешались во все детали подготовки к спектаклю, что-то выдумывали, предавали новое в оформлении. А сколько было споров по поводу решения того или иного вопроса, инваторами! А как помин товарищеская за-



МАРИНА ГАВРИЛОВА

помощью! Занимались друг с другом на репетициях, дома, в перерывах между спектаклями. Речь этого раньше не было в театре.

И вот спектакль впервые готов. Промотили его руководители театра, творческие товарищи, Галина режиссер Елена Гаврилова. Марином нашим работу молодежного коллектива очень интересно. Ее советам и замечаниям поможли устранить отдельные недостатки.

Премьера превзошла все ожидания. Спектакль получился глубоко современными, жанрерадостным, непосредственным, отличающимся от других постановок театра. Зрители принимают его горячо. Это первый и главный итог всей работы. Второй — не менее главный — это сплочение

дружного коллектива актеров и работников технических целей. Театр стал для них вторым домом, в котором они живут интересной, полнотой жизнью. В процессе работы над спектаклем «Маленькая студентка» у некоторых работников изменилось самое отношение к делу: привычное выражение своих обязанностей сменилось кропотливой ответственностью за работу.

Так родился этот молодежный спектакль. И то, что творческие порывы молодежи были горячо поддержаны дирекцией и парторганизацией театра, говорит об их понимании к молодежи дарованиям, об умении работать с людьми, видеть в них главное. И в самом деле: немного найдется руководителей, которые поддерживают во своих молодых работниках сочувствие к комсомолу. А Тенгрияев это сделал. За трех недель: рабочих смены Каледона Хуттгова, Галина Гуркина и Федора Жеркова само выступление в комсомол было большим событием, а внимание директора — приятный неожиданностью. И как хотелось после этого работать! Этих бесконечных участиию спектакля не видеть зрителя, но без них жизнь театра невозможна. Только коллективный труд, тула творческий мог дать такие результаты.

...Билеты на спектакль «Маленькая студентка» продали на много дней вперед. Молодежь, окрыленная успехом, примет участие еще не в одном спектакле. И надо, чтобы благородный огонь творчества, который подожгла ее, никогда не угасал.

Н. АГИБАЛОВА.