

СВЫШЕ 107 тысяч зрителей посмотрели спектакли республиканского театра русской драмы в этом сезоне, пятьдесят раз театр показывал свои работы в городах и районах республики.

Вперед — гастрольная поездка, отныне, а там — новые встречи театра со зрителями городов и республик. Нынешний сезон начинался в сложных условиях смены художественного руководящего и обновления почти половины труппы. В театр пришли новые артисты, приняв способность молодости — неидеально выпущенный театральный вузов и студий. Формирование нового коллектива, выходящая из его творческой сила и стремление — дело нелегкое, оно всегда сопряжено с трудностями. Но то, что мы видели на сцене с первых же премьер, свидетельствует о том, что театр в основном успешно преодолел трудности, поставив зрителью несколько ярких работ, проникнувших творческой энергией и свежестю.

Жизнь театра — в его творческих отчаяниях. И в этом отчаянии главные вопросы являются: репертуар, изучение прочтении пьес режиссера, в частности, актерское мастерство — глубинное, жаждающее правды и эмоционально насыщенное раскрытие спектакльного образа.

До закрытия сезона театр показал девять премьер, пять пьес советских авторов, две пьесы классического репертуара и две — зарубежных авторов: «Лиса и виноград» прогрессивного французского драматурга Фигюеро и «Тайфун» Цао-юя крупнейшего драматурга и общественного деятеля братской Китая.

Стремление театра равнообразить репертуар, включая в него пьесы прогрессивных зарубежных авторов и драматургов старой социалистического лагеря, — закономерно. «Лиса и виноград» написана на драматургическом сюжет, по своей мысли, по глубокому философскому подтексту эта пьеса — умная, эмоциональная, жизнеутверждающая. Ее мысль живо переключается с современностью. В «Тайфуне» — в пьесе сложного со-

За спектакли глубокой мысли, высокого идейного накала

Закрытие сезона в русском драмтеатре

Самыми значительными работами театра были постановка драмы С. Смирнова «Люди, которых я видел», посвященная теме героического подвига советских людей в Великую Отечественную войну, а драма М. Шатрова «Имение революционера». Это были первые премьеры нынешнего сезона. Зритель тепло принял их. Успехом пользовались также «Маленькая студентка» Н. Погодина и «Лиса и виноград» — спектакли свежие, созданные на живом нерве, с большой творческой энергией.

«Маленькая студентка» — пьеса о советской молодежи, о студенчестве. Она не содержит больших, новых, оригинальных мыслей. Однако это произведение получило в театре интересное сценическое раскрытие. В спектакле отчетливо чувствуется личное отношение драматурга к советской молодежи, гуманное отношение к ее временным наклонностям, недостаткам и ошибкам. Нравственной чистотой, принципиальной требовательностью к себе и товарищам, светлой, большой любовью к Родине проникнуты все положительные персонажи пьесы. Они порой «спотыкаются», путаются в заблуждениях, но это лишь здоровой светлой мечтой, горячего сердца, людям большой энергии и перспектив.

В репертуаре нынешнего сезона остались также спектакли из сезона прошлого года: «Озая» С. Алешкина, «Деля негодяи» Н. Вирта, «Любовь Аня Вережко» В. Писоткина.

Если взглянуть на репертуар теат-

ра формально, то кажется все бледно: получено: за последние спектакли — восемь по сравнению тому. Но если посмотреть на репертуар с иных позиций, то нельзя не заметить в нем серьезных новаторств: в театре не была яркого отображения нава героическая, полная трудов подвиги социалистическая действительность, в репертуаре нынешнего сезона не оказалось ни одной значительной пьесы, которая показала бы средствами искусства для нашей жизни.

Не боковые линии жизни должны увлекать театр, в великая романтика и героика борьбы советского человека — строителя коммунизма. Театр не только место отдыха и развлечения. Театр — это высокая борьба в идеологической работе партии, в жизни советского народа. Пьесы больших мыслей, серьезных общественных проблем, пьесы глубокого идейного содержания и страстного, яркого раскрытия духовных богатств и трудовые подвиги советских людей — вот что в первую очередь должно занимать творческую мысль театрального коллектива.

В репертуаре театра не было таких досадных ошибок, какие бывали в прошлые сезоны, когда театр ставил низкопробные пьесы вроде «Телефонного звонка» или «Сладкого путешествия». Бесспорно, репертуар театра стал богаче. Но при этом многие настоящие достоинства таких пьес, как «Маленькая студентка», «Озая», «Любовь Аня Вережко», «Блудный сын» — эти пьесы не отвечают тем высоким требованиям, которые предъявляются театру современностью.

Они не выходят за генеральном направлении развития театра наших дней, великих идей борьбы советского народа за превращение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС в могучего народного движения на досрочное осуществление семилетнего плана в борьбе за мир.

Только девять раз прошли в нынешнем сезоне «Дели негодяи» из репертуара прошлого года. Театру нельзя было удовлетворяться этим, он должен был искать и найти новые пьесы, в которых проблемы нашей сегодняшней и завтрашней жизни прозвучали бы в полную силу. Уже сейчас следует серьезно продумать репертуар предстоящего сезона.

Самой примечательной чертой и отличительной особенностью советского театра является партийность, высокая идейность его художественного творчества. Это должно быть исходным принципом при подборе пьес для репертуара нового сезона. Больше ярких социальных полотен, больше спектаклей глубокой мысли, высокого идейного накала и как можно меньше «драм» кухонного масштаба!

И еще одно: новый сезон должен начаться выдающейся работой творческого коллектива в плане активной подготовки и представления декады советского искусства в литературе в Москве. Пока что определились два возможных спектакля — инсценировка поэмы «Фатима» Коста Хетагурова и «Старик» М. Горького, но лет ясности относительно выбора пьесы на современную тему. Надо

помнить, что поездка в Москву, выступление на столичной сцене будет серьезным экзаменом на творческую зрелость театра! И в этому нужно готовиться с максимальным напряжением.

В спектаклях нынешнего сезона являлись интересные актерские работы. Их мы видели не только у актеров большого сценического опыта, которых зрители знают не первый год, но и у артистической молодежи, имеющей всего два, а то и один год творческой деятельности.

Поразовал зритель новыми значительными творческими достижениями заслуженный артист РСФСР и народный артист Северо-Осетинской АССР Л. А. Кондыров в спектаклях «Люди, которых я видел» (постановка заслуженного деятеля искусства нашей республики Е. Г. Маркова) и в «Тайфуне». В первом — в роли сапера, во втором — слуги Лу. Интересная по мысли и по форме была работа у заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР С. В. Рабинович (Эзоп в спектакле «Лиса и виноград»). В этом же спектакле удачно выступал в роли Ксифа — пусто, тусовщика артист В. С. Вирюков.

Творчески плодотворно прошёл сезон у артиста В. Вокзариенко. В спектакле «Люди, которых я видел» удачно был создан образ капитана Громова, а в «Тайфуне» — образ Пима. Эта роль сыграна с хорошим актерским тактом и вкусом, образ раскрыт умно, в реалистических то-

нах, без излишней стилизации и мелодраматического наигрыша. Кстати сказать, в этом спектакле моменты стилизации в мелодраматическом направлении довольно заметны особенно у способной молодой артистки В. Самойловой (Фан-Эр). Артистка не смогла избежать излишнего проявления мелодраматического пафоса. Многие в образе идет по внешней линии, а не по достоян сдержанности и теплоты.

С артисткой Л. Е. Шапошниковой зрители впервые встретились в прошлом году в отличном сыгранной роли Фатуны Мартуано в одноименной пьесе итальянского драматурга. Тогда же зритель по достоинству оценил горячий темперамент артистки. С тех пор Л. Е. Шапошникову не раз показывали себя замечательными, ищущими художником. Последняя ее работа в «Тайфуне» (Фан-И) открыла новые грани ее актерского мастерства.

Хочется отметить также интересное сценическое работы у заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР Е. П. Аринчевой в «Беспорядочном» (Огуз-Ата) и в том же спектакле у Г. И. Штекло (Ефросинья Потапова). Хорошо принимались зрительными работами А. Карпова (замполит) в спектакле «Люди, которых я видел» (Ухолопов) в «Маленькой студентке», и Дмитрий Тихонов в роли Мусы Валиева из спектакля «Люди, которых я видел» и в «Тайфуне» в роли Чжэу-Чуна — хрупкого, нежного, жалостливого юноши, который ищет в жизни в людях только доброты, и от этого терпит крушение. Запоминающиеся сценические образы создал также засл. артист Бурятской АССР В. Федоров в артистка М. Кучерская.

В этом сезоне мы впервые увидели молодое дарование Г. М. Эриста. Руководство театра сделало верный

шаг, дав возможность этому способному актеру попробовать свои силы на режиссуре. Эристу удалось организовать в театре «Маленькая студентка» и «Тайфун», поставивший им, дающий уверенность, что в театре растет не только многообещающий актер, но и способный режиссер — с хорошим, зрелым глазом и светлой мыслью художник. «Тайфун» — очень сложный спектакль для молодого режиссера. Не во всем Эристу удалось достигнуть желтого стиля, выразительности спектакля, — видно, что перед молодым режиссером открыты широкие перспективы творческого роста.

Кто видел спектакль «Имение революционера», тот не мог не испытать чувства большого удовлетворения от игры Марии Гавриловой и Веры Самойловой. Сигаринские или романы — Вера и Петь — подтверждают безукоризненность, простоту, характерность, свежесть актерского прояснения и сценический образ. На таком же высоком уровне стоят первые актерские работы Альберта Бурова — молодого актера истинной мысли и хоршей, свободной сценической формы.

Пусть, однако, первые успехи не толкают молодых актеров. Еще многое надо искать и находить, о многом думать, учиться и еще раз учиться полному актерскому мастерству. Хочется предостеречь способную молодежь от ошибок самообольщения.

В новом сезоне старшее поколение актеров, молодых и режиссера должны подняться на новую ступень творческих достижений. Многие предстоит сделать руководству театра — директору Д. И. Тимирязеву и главному режиссеру Е. Г. Маркову. В нынешнем сезоне было много ярких моментов, немалая создавалась творческая атмосфера.

Итак, за спектакли глубокой мысли и высокого идейного накала! За спектакли, отображающие большие общественные проблемы нашей жизни!

Н. КОЗЛОВ,
писатель