

5



## О тех, кого не видит зритель...

Скоро в Москве начнется показ достижений осетинского искусства в литературе. Это — большое и радостное событие в жизни нашей республики. Театры, ансамбль песни и танца Северо-Осетинской АССР, писатели, поэты, композиторы, художники, скульпторы, самодеятельные коллективы усердно готовились к этому празднику.

Закончились подготовительные работы и в русском драматическом театре, который повезет на декаду четыре спектакля — «Фатима», «Лиса и виноград», «Старик», «Я и мои друзья». Мне хочется сказать о работе технических цехов, которые под руководством заведующего постановочной частью театра К. Д. Кесаева сделали очень многое. Высокий художественный уровень декадных спектаклей во многом зависит и от постановочной части, от творческой инициативы работников различных цехов.

В театре техника органически связана с творчеством художника, режиссера, актера. Без активного участия работников постановочной части, разумеется, нельзя воплотить творческие замыслы художника и режиссера. Только благодаря совместной работе они находят такие технологические приемы, которые обогащают художественное оформление спектакля.

Приведем в пример бутафорский цех, которым заведует М. И. Терентьев. Из всевозможных отходов дерева, ткани, картона и других материалов работники цеха делают замечательные бута-

форские предметы. Кто смотрел спектакль «В родных горах» Р. Хубецовой, заметил две большие бутафорские фигуры шахтеров. Из зрительного зала они смотрятся, как тяжелые бронзовые скульптуры. На самом же деле они очень легкие, так как сделаны из фанеры и картона. Самые разнообразные работы М. Терентьева можно встретить в любом спектакле театра. И они всегда выполнены любовью, со вкусом.

Определенную роль в спектакле играет и световое оформление. За этот участок отвечает электротехником К. В. Гогичаев. 16 лет работает он в театре, десятки спектаклей удачно оформил светом. В «Фатиме» и «Старике» он сделал очень интересное световое оформление, весьма помогающее актерам.

Но не только световым оформлением занимается т. Гогичаев. Нередко он делает очень интересные детали в декоративном оформлении. По замыслу заведующего постановочной частью т. Гогичаев сделал водопад из органического стекла. Водопад приводится в движение электромотором, спрятанным в бутафорской скале. Это оказалось очень просто и дешево. Зрители получают полное ощущение падающей воды.

Было бы глубоко ошибочным недооценивать большую работу тех, кого не видит зритель. Много нового изобретается и осуществляется мастерами производственных сценических цехов почти в каждой новой постановке. Открывается занавес, и мы видим горный край, скалы, комнату или дом. Это так называемые «дежурные» станки. Они легко разбираются и собираются, и это помогает быстро менять декорацию. Станки изготавливают работники столярного цеха театра совместно с художником.

Немало всевозможной мебели приходится делать к каждому спектаклю. Мастер А. Хабиев — большой специалист этого дела.

С первых дней работы над новым спектаклем начинается изготовление сценических костюмов.

Художник представляет эскизы и в костюмерном цехе берутся за дело. Более сорока лет работает в театре И. В. Пушкарева — заведующая костюмерным цехом. Не одну сотню актеров одела она с большой выдумкой и изобретательностью, она всегда помнит, что и костюмы вдохновляют актеров на хорошую игру.

Немалое значение в театре имеет парикмахерский цех. Около 30 лет им заведует З. Д. Пашкова. Нелегкая задача сделать парик точно к образу и по вкусу актера. Но у Зинаиды Дмитриевны уже выработался свой стиль работы.

Почти ни один спектакль не обходится без музыкального оформления. К каждой постановке пужна своеобразная мелодия, помогающая раскрытию содержания

той или иной картины и спектакля в целом. Этим занята заведующая музыкальной частью, старейший работник театра Т. Г. Бекузарева.

Большая ответственность ложится и на радиста М. Е. Сидикова, который следит за исправностью радиопаратуры, своевременным включением музыки и другого звукового оформления. Во время репетиций и спектакля большую работу выполняют режиссер А. К. Аксенова, мебельщица Б. Г. Иониди, работница сцены Д. Ф. Занина и другие. Часто каждая новая картина в спектакле требует быстрой смены декорации, мебели, реквизита. Все это выполняется быстро, организованно, иногда в считанные минуты.

От помощников режиссера В. Тотиевой и Л. В. Январевой во многом зависит успех постановки. Они непрерывно следят за ходом спектакля, дают сигналы на свет, музыку, шум, вызывают актеров на выход и т. д. От первых и до генеральных репетиций они организуют всю работу над спектаклем.

Не только творческий состав, но и все сотрудники театра, работающие за кулисами, живут одной мечтой — сделать каждый спектакль как можно лучше. Поэтому для всех работников театра декада явится ответственным экзаменом.

И. ГОКНАЕВ,

актер вспомогательного состава театра русской драмы.

На снимках: заведующая костюмерным цехом И. В. Пушкарева и зав. электротехником К. В. Гогичаев.

Фото В. Харькевича.