

Горячей дружбы искреннее слово

Недавно в Нальчике прошли три спектакля театра русской драмы Северной Осетии. Они вызвали у наших зрителей большой интерес. Хотелось увидеть не только новые спектакли, но и познакомиться с достижениями братской республики в драматическом искусстве, с манерой игры артистов, со всем обликом театра.

Первый спектакль — пьеса М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей» (режиссер Г. Эрнст) — прошел довольно и не оставив зрительного впечатления, хотя и перед зрителем были не начинающие, а уже сложившиеся актеры.

Первое действие отличается полным единством режиссерского и актерского мастерства. Лена Королькова в исполнении молодой артистки А. М. Голубевой, всенним ветром врывающаяся в унылый и чопорный уклад квартиры профессора Барышникова, и в нее поверилось сразу и безусловно. Заключительная сцена, блестяще проведенная артистом И. С. Вирюковым и заслуженной артисткой СОАССР Т. В. Петровой, достойно завершила весь ансамбль действия. Психологически глубоко, тонко и вместе с тем комедийно-остро артисты раскрыли в ней новые черты противоречивых характеров профессора Барышникова и его супруги Нины Модестовны. Они заставили зрителя не только вдоволь посмеяться добрым, уным смехом, но и призадуматься над тем, как тяжело очерствение чувств в близком человеке и как трогательно светла молодость сердца у женщины с седыми волосами.

Однако во втором действии наступил спад, а комедийно насыщенное третье действие не произвело такого впечатления, как первое. Инна Модестовна в преобразованном, «модном», виде потеряла многое от своего милого благородства, и это сказалось во всем ее поведении на сцене. А. Голубева — Лена стала повторяться: слишком часто становилась в позу «руки в бока» или «пальчик ко рту...».

Возможно, причиной недостатков спектакля послужило несовершенство самой комедии. Но думается, что талантливый коллектив театра, продолжая работать над пьесой, исправит и свои недостатки и доскажет недодуманное авторами.

Второй спектакль — комедия А. Н. Островского «На бойком месте» (режиссер заслуженный артист СОАССР Н. Г. Шуров). Все действие комедии происходит на постоялом дворе Вукола Бессудного. Этот темный, гадкий делец не брезгует ради наживы даже разбоем под покровом ночи. И декорации, созданные художником А. И. Белозеровым, удачно подчеркивают облик хозяина. «Горница» постоянного двора похожа на паучье гнездо, на западню с засовами, со множеством входов и выходов. За ними мерещатся

закоулки и каморки, предначинания для любых мерзких дел.

Мастерство актеров проявилось в этом спектакле полное. Знакомый зрителю по первой постановке артист В. П. Арлахов (Петя Языков) создал очень интересный образ купчика-кутилы Петра Непутевого. Он куржился до изумления, но не повторялся и не был назойливым. Его Непутевый подчеркнул по контрасту гордую чистоту Анушки (заслуженная артистка РСФСР и СОАССР В. В. Хугаева). Разумеется, разбавленный до живодной ярости неводатливостью девушки, он в конце концов смиряется, видя ее беззащитную, но твердую скромность. Это постепенное «укрощение зверя» артист В. П. Арлахов выражает многословно и трюком. Запоминается в спектакле и ящик Разоренный (заслуженный артист СОАССР И. А. Мятелев), и промотавшийся помещик Пыхиков в исполнении заслуженного артиста РСФСР и народного артиста СОАССР Л. А. Кондырева. Заслуженная артистка РСФСР Л. Е. Шапошникова мастерски провела роль Евгении, жены хозяина постоянного двора.

Но облегченно-комедийное решение спектакля режиссерски не вяжется ни со зловещим декорационным фоном, ни с особенностями комедий Островского. В них смех всегда прорывается сквозь гнев автора на грязный, смрадный быт купечества.

Полностью театр раскрыл свое творческое лицо в третьем спектакле, в пьесе М. Горького «Старик» (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР и СОАССР Е. Г. Маркова). Зрители словно соприкоснулись с могучим талантом драматурга в живом и очень своеобразном воплощении на сцене. Вот страшный и вместе с тем омерзительно жалкий Старик (заслуженный артист РСФСР и народный артист СОАССР Л. А. Кондырев). Его грязная ненависть ко всем, кто «не отстрадал каторги», его садистская жажда разбить человеческое счастье отравляют неуверенностью и страхом не только жизнь Мастакова, но и всех действующих лиц. С ним рядом стоит его неизменная спутница, чувственная «девица» в прекрасном исполнении артистки Г. М. Штецко.

А семейка Харитоновых? Дядя (артист Д. К. Тищенко) — воплощение мешанского стяжательства, трусости и мышиной хитрости. Племянник его Янов (заслуженный артист СОАССР А. В. Кар-

пов) — жирненький, глупый, самодовольно манерный. В исполнении обоих артистов они производят незабываемое впечатление. Все остальные — рассудительный Каменщик, сторож Степапыч Захаровна, Павел с Татьяной и даже высокий чахоточный рабочий, не говорящий ни слова, — живут и дышат на сцене одним дыханием — дыханием горьковской мысли. Выделяются среди них особой трагичностью своих судеб основные герои пьесы: Мастаков (заслуженный артист СОАССР Н. Г. Шуров) и Софья Марковна (заслуженная артистка РСФСР Л. Е. Шапошникова).

Артист Н. Г. Шуров показывает Мастакова, невинно осужденного беглого каторжника, глубоко чувствующим и добрым человеком. Его любовь к Софье Марковне, его стремление к жизни, к добру подавлены угрозами Старика — сотоварища по каторге. И все-таки Мастаков в исполнении Н. Г. Шурова не мытик. Даже в последней сцене с Софьей Марковной, когда он уже решил убить себя, прорывается только горечь неудавшейся жизни. Любовь же его хоть и грустна, но неизменно светла, а ощущение жизни до конца наполняет его сердце. Даже обреченный, он изумляет, как волевой, сильный и страстно любящий человек.

Софья Марковна в исполнении Л. Е. Шапошниковой интересна внутренне и внешне. В ее характере масса противоречий: почти капризная самоуверенность и полная покорность чувству любви; властность, умение подчинять себе людей и беспомощная женственность. Все эти оттенки характера своей терпимой талантливой артисткой передает с благородной простотой, без малейшего наигрыша.

Гастролью театра русской драмы Северо-Осетинской АССР нашли сердечный отклик у нашего зрителя. Надо надеяться, что в свой следующий приезд талантливый коллектив дольше погостит в столице Кабардино-Балкарии и наряду с классическими покажет больше современных пьес в хорошей постановке.

Е. ШУШАЛЕВА.