



Рабочий день на сцене

без которого слова остаются словно плоскими.

В тексте роли еще остались «белые пятна», неточности в решении актерской задачи, и тогда на помощь приходит режиссер... События, в творческом содружестве отработывается каждая деталь, каждая фраза. В поисках жизненной правды, достоверности проходит час, дни напряженного, кропотливого труда.

— Семен Семенович говорит о том, как хорошо Федору Забродину — он в Индии, там сейчас тепло, цветы, синее небо над го-

ловой. Жева Федора (артистка К. В. Тараханова) думает иначе.

Нет, он считает по-московски, по Ленинградскому проспекту, вот по

этой квартире...

— Вы спорите с Семеном Семеновичем, — поправляет режиссер, — а вы просто откажитесь ему... Вы протестуете... Постарайтесь передать это... Возьмите высье.

И снова актеры «берут высье» — то есть подают несколько реплик, представляющих нужную эпизод...

Кажется, что репетиция в разгаре, но режиссер прерывает ее:

— Устал, товарищи? Внимания уже нет... Перерыв.

— Давайте закончим хоть эту сцену, — возражает С. Б. Рабинович. Актер огромной творческой энергии, он словно не знает усталости на сцене.

— Нет, нет, Перерыв.

В какое-то незаметное мгновение люди, находившиеся на сцене, преобразились. Уже нет Забродиных в их гостях, каждый актер становится самим собой...

А на армеецкой площади театра в это время идут репетиции других пьес. Режиссер О. Тарасов ставит американскую комедию «Лгуны», режиссер Д. Крайнов — «Женитьбу Беликина» Островского...

С 1 июня по 1 августа русский театр будет гастролировать в Краснодаре, Новороссийске, Армавири и Майкопе. Там в будут показаны новые постановки театра. В его гастрольном репертуаре 10 спектаклей — живое свидетельство творческой активности коллектива и тематического разнообразия выбранных для показа пьес.

Рабочие дни на сцене сейчас необычайно напряженные и трудные. Весь коллектив занят подготовкой к гастролем.

А по вечерам идут последние в этом сезоне спектакли. И наяранным, интересным, праздничным становится потому, что здесь таким напряженным был рабочий день.

И. РУСАНОВ.

На сцене рабочий день идет из спектакля «Ленинградский проспект» в русской драматической театре (слева направо): Семен Семенович — заслуженный артист СО АССР Ю. В. Васильев, Вася — артистка Л. М. Кузнецова, Забродин Василий Павлович — заслуженный артист СО АССР С. Б. Рабинович, Нина Алексеевна — артистка К. В. Тараханова, режиссер Д. А. Семенов, Забродин Клавдия Петровна — заслуженная артистка СО АССР Е. П. Архипова.

Фото Н. Ботвинникова.

но. На скудно освещенной сцене идет репетиция новой пьесы. Спущенный за колосников рисованный фон, изображающий амсоколовскую линию электропередачи, явно из другого спектакля. В новой пьесе И. Штова «Ленинградский проспект» действие происходит в Москве.

В зрительном зале пусто и по-лутено. В нем — единственный зритель — режиссер спектакля. Он сидит за круглым столиком, поставленным в проходе, вблизи сцены. Это, разумеется, не обыкновенный зритель — самый проблематичный и придирчивый, наделенный полномочиями в любую минуту вмешаться в игру актеров, воспроизводить странным специфической жизни новой пьесы так, какими они уже появлялись в его творческом воображении.

Позади чутка пьесы, репетиции за столиком, когда изучались постановки и характеры действующих лиц, горно обдумывались идеи, мысли автора, вырабатывались направления главного творческого удара спектакля...

И вот уже вторая репетиция на сцене. Актеры без грима в своих обычных костюмах. Это хорошо знакомые нашим зрителям Е. П. Архипова, С. Б. Рабинович, Ю. В. Васильев в еще сравнительно молодые в русском драматическом театре К. В. Тараханова, Б. Е. Вержовский... За режиссерским столиком — Д. А. Семенов. Пьеса «Ленинградский проспект» будет первой постановкой нового режиссера в нашем театре.

Репетируется сцена из первого действия. Каких людей изображают актеры, что происходит в квартире героев пьесы, семья Забродиных?

Хозяйка квартиры Клавдия Петровна встречает своего мужа Василия Павловича Забродина, Нину — жену старшего сына Федора, близкого и семье Семеновича. Они пришли с

футбольного матча, на котором отличился Борис Забродин. Пое усаживаются за стол, завязывается беседа... Сцена по своему началу кажется скучноватой, бледной.

Режиссер прерывает актеров неожиданным замечанием: — Товарищи, откуда вы сюда пришли? С похоро?

Актеры переглаживаются и начинают смеяться. Да, действительно, уж очень скучно...

Между тем режиссер уже на сцене. Он быстро ходит по ней, шпатель изображая, то одного, то другого персонажа.

— У вас у всех прекрасное настроение, — говорит режиссер. — Вы все под впечатлением интересной игры. Сын Забродиных — герой дня, победитель. Вы, конечно, проголодались, а здесь еще ждет хороший обед... Все оживлены...

Тогда давайте принесем с собой ланч-букеты, покупки, вино к обеду, — предлагает актер Ю. В. Васильев. — У нас будет чем заниматься на первых порах. — Попробуем, — соглашается режиссер. — Помните: у Забродиных все хорошо, мы должны передать атмосферу благополучия, довольства в этой семье...

Снова начинается репетиция этой сцены. И вот уже от былой скуки нет и следа. На сцене весело, оживленно, шумно. В семье Забродиных, конечно же, все хорошо!

Режиссер не случайно требовал от актеров создать атмосферу довольства... В этом был большой смысл. Да, у семьи Забродиных, типичной, рядовой для нашего общества, все хорошо, у нее крепкие, замечательные традиции. И все же в эту семью проникла бюрократско-мошеническая, благодушная, в это уже опасно — люди начинают тогда спать. Это башка внес в семью некий Семен Семенович, хитрая вражеская сила.

Нелегко было раскусить этого человека Забродиных. Отсюда росло, верное решение режиссера и актера Ю. В. Васильева, играющего роль Семена Семеновича. У этого персонажа примечательная внешность, мягкие манеры, поглаживающая обшительность. Ведь и зритель не должен до поры до времени знать, что скрывается под этой маской. Уверенно шагает он в свои роли артист С. Б. Рабинович (глава семьи Забродиных), артистка Е. П. Архипова (жена Забродина). В руках у них еще листы с текстом роли, но они редко туда заглядывают. Вмучен наяву не только текст, найдено много верных интонаций, в реплика чувствуется уже подтекает,