

# ПУСТЬ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ ПРИНЕСУТ РАДОСТЬ

Седьмого сентября после летних гастролей в Азербайджане и отпуска раскроются двери республиканского театра русской драмы, зрители заполнят заново отремонтированный нарядный зал. Что увидят они в этом сезоне, какие важные жизненные проблемы будут обсуждаться вместе с театром? Эти вопросы волнуют сейчас наш творческий коллектив.

Встречи руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства, июньский Пленум ЦК КПСС дали нам, работникам советского искусства, огромный вдохновляющий заряд для дальнейшего творчества. Мы с еще большей ясностью осознали важность и ответственность своего творческого труда.

Пленум ЦК КПСС поставил перед нами задачи яркого и вдохновенного воспроизведения всего нового, подлинно коммунистического, раскрытия духовной красоты и героизма советского человека, обличения всего, что мешает нашему движению вперед.

Основной работы каждого театрального коллектива является современная советская пьеса, отражающая нашу действительность в ее движении, рисующая многогранные характеры наших современников, пьеса, воспроизводящая типические явления нашей жизни. О такой пьесе мечтает и наш театр. Сейчас, когда идет напряженная подготовка к новому театральному сезону, мы внимательно знакомимся с новыми произведениями советской драматургии, обдумываем темы, идеи и образы, которые понесем со сцены труженикам Северной Осетии.

Сезон мы откроем новой комедией популярного советского драматурга В. Розова «Перед ужином». Эта пьеса расскажет зрителям о большой настоящей любви, о моральной чистоте советской молодежи, о борьбе за коммунистические идеалы. Спектакль ставят режиссер О. Г. Тарасов, заняты в нем ведущие актеры театра.

В портфеле театра — пьеса по роману Д. Павловой «Совесть». В этом произведении раскрывается образ молодого коммуниста, ведущего непримиримую борьбу с очковничеством, за настоящую творческую работу того учреждения, партийную

организацию которого он возглавляет. Пьеса привлекает нас остротой конфликтов и галерей разнообразных, жизненно достоверных характеров, которые раскрываются не в декларациях, как это, к сожалению, бывает часто в слабых произведениях, а в борьбе, в действиях, в поступках.

О доверии к людям, о самом пристальном внимании к человеку, о трудной, но благородной работе советских журналистов повествует пьеса И. Голосовского «Хочу верить». Вопрос о включении этой пьесы в репертуар также обсуждается нами.

В этом сезоне мы предполагаем поставить широко известную пьесу А. Степанова «Порт-Артур». Она проникнута патристическим духом, рисует широкую картину русско-японской войны 1904 года, рассказывает о героизме русских солдат и о продажности бездарных царских генералов. Это большое полотно, которое потребует напряженных усилий всего творческого состава театра и его технических цехов, но мы думаем, что эти усилия окупятся созданием интересного спектакля.

Для учащихся и молодежи хотим осуществить постановку инсценировки их любимого романа «Два капитана» В. Каверина.

В ближайшее время покажем зрителям спектакль «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского. Обличение социальной несправедливости, замечательные психологические характеристики великого мастера литературы, точное воспроизведение эпохи дают богатый материал для создания интересного, социально значительного спектакля.

Предполагаем показать нашим зрителям и одну из комедий великих гуманистов, классиков мировой литературы Лопе-де-Вега или Шекспира.

В этом году мы хотим расширить наши связи со зрителями. Только в постоянном общении с ними на творческих встречах, на зрительских конференциях сможем постоянно учитывать растущие эстетические и духовные запросы трудящихся.

Как и в прошлые годы, будем показывать свои спектакли не только зрителям столицы, но и трудящимся

всей республики, выезжая в районные центры и в колхозы.

Мы расширим также помощь самодеятельным коллективам, в частности, нашему спутнику — Моздокскому народному театру.

Труппа театра в этом году пополнилась новыми актерами. Среди них народный артист Дагестанской АССР В. Н. Шаныгин, заслуженный артист РСФСР Г. Д. Постялков, заслуженный артист БССР Б. В. Уксусов, заслуженный артист Дагестанской АССР И. И. Карбовский, артист Б. М. Бурдейн и другие.

Руководители партии и правительства справедливо указали театрам на недопустимость проникновения в их репертуар чуждых нам буржуазно-примиренческих пьес, несущих идеи мирного сосуществования в идеологии и притупляющих классовое сознание советских людей. Поэтому мы исключили из своего репертуара такие пьесы, как «Двое на качелях» и «Третье слово».

Нам хочется, чтобы наш театр сумел духовно и эстетически обогатить зрителя, чтобы наши спектакли находили живой отклик в умах и сердцах людей.

**С. РЕЙНГОЛЬД,**  
главный режиссер республиканского театра русской драмы.

Социалистическая Осетия

25.11.1967