Трибуна Высоких Гражданских Чувств

Сегодня
Международный
день театра

Сегодня театральная общественность Советского Союза отмечает свой традиционный праздник — Международный день театра. В этот день театры страны пожимают свои лучшие спектакли. В домах актеров и домах творческой интеллигенции будут проведены вечера, посвященные международному празднику, на которых выступят ведущие мастера театра и представители общественности. Будут организованы выставки литературы о театре, встречи с драматургами и театральными критиками, конференции зрителей с обсуждением новых постановок, показаны наиболее значительные работы зарубежных театров и коллективов самодеятельности.

Театральное искусство имеет огромную воспитательную силу. Оно объединяет в себе и литературу, и музыку, и танец, и живопись, и архитектуру. Кроме того, что особенно важно, зрители в театре являются не пассивными наблюдателями, а участниками творческого процесса. Эти преимущества придают театральному искусству особую силу в формировании духовного облика человека.

Переломные деятели русской культуры называли театр «школой жизни, университетом, «шафалой». В наше время роль его еще более возросла. В эпоху развернутого строительства коммунизма сила театра направлена на формирование целостности нового общества, на коммунистическое воспитание народа. Деятельность советского театра своими творче-

ским трудом служат великим идеям народа, способствуют установлению дружеских отношений и взаимопонимания между народами. Но советскому театру в современном мировом театральном искусстве огромно. Он соединяет свое искусство с борьбой за освобождение людей труда, за социализм и коммунизм; вооруженный методом социалистического реализма, наш театр служит передовым идеям эпохи. И это откликло ему всемирное признание.

Советское театральное искусство — искусство многонациональное. Это театры Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана, Эстонии, всех братских республик Советского Союза. Из успехов являются свидетелем торжества мудрой ленинской национальной политики. Духом высокой требовательности к идейно-художественным качествам спектаклей пронизана сегодня жизнь советского театра. Всем памяты указания партии по вопросам литературы и искусства на съездах, во время встреч с художественной интеллигенцией. Для всех работников советского театра большое значение имеет июньский Пленум ЦК КПСС, посвященный проблемам идеологической работы.

Огромным вниманием и любовью окружает партия и правительство деятелей советского театра, называя их своими верными помощниками в строительстве коммунистического общества. Этим определяется почетная роль работников советского искусства и та огромная ответствен-

ность, которая ложится на них перед советским народом.

Свой третий Международный день театры Северной Осетии встречают напряженной творческой работой. Важнейшими решениями июньского Пленума ЦК КПСС, работниками наших театров повышают идейно-художественный уровень своих спектаклей, работают над улучшением качества репертуара, zavязывают новые связи с коллективами промышленных предприятий, колхозов и совхозов, стремятся полнее и глубже отобразить жизнь.

Республиканский театр русской драмы, столетие со дня организации которого исполняется в ближайшие годы, является одним из старейших на Северном Кавказе. На первом знакомой горной Северо-Кавказского театральном искусством. На его сцене играли многие выдающиеся актеры.

В 1883 году здесь выступали Андреев-Бурлюк и Гиляровский. В 1887 и 1889 годах дважды была на гастролях великая русская артистка М. Г. Савина. Во Владикавказском театре выступали братья Адельгейм и Максимов. У нас работал, будучи молодым актером, известный русский театральный деятель Стендлинский, позже уже зрелым мастером-режиссером он держал здесь свою артистическую труппу.

В советский период в труппе Владикавказского театра работали также крупные актеры, как Поль Кривина, Матрозова, Надеждо, Рятонский, Тамаров, Тамарова и многие другие. На гастроли в разные

времен приезжали выдающиеся русские актеры: Орловес, Давыдов, Юрьев, Пашенная. Здесь, на сцене русского театра, юный Вахтангов, тогда еще ученик Владикавказского гимназия, делал первые шаги, ставя любительские спектакли. Позже, уже зрелым мастером, он приезжал в свой родной город и помогал театру в его работе.

В 1888 году во Владикавказском театре работал художником Коста Хетагуров. Многие товарищи утверждают, что повесть «Душа» написана им под влиянием спектаклей русского театра. Утверждают также, что юный Е. Вригел — ученик Владикавказского реального училища, написал свои первые одноактные пьесы под впечатлением от спектаклей, виденных им на сцене Владикавказского театра.

Руководитель большевистского подполья на Терек С. М. Киров, работавший в газете «Терек», долгое время был тесно связан с театром как рецензент. Старожилы хорошо запомнили даже его постоянное место в 4 ряду партера.

Не будет преувеличением сказать, что деятельность русского театра пробуждала в сердцах передовой осетинской интеллигенции идею создания национальной драматургии и театра. А первые modestнейшие драматические коллективы в дореволюционной Осетии создавались, в частности, под непосредственным влиянием Владикавказского русского театра.

Позже русский театр оказал большую творческую и организационную помощь молодому национальному творческому коллективу. Он проявлял всегда большой интерес к развитию национальной драматургии. На сцене русского театра были осуществлены постановки многих осетинских авторов.

Северо-Осетинский республиканский театр русской драмы за годы Советской власти получил свое полное творческое развитие. Коллектив театра работоспособен, в его составе имеются яркие творческие индивидуальности. Он может решать сложные творческие задачи. Основной его репертуар является современным советским пьесам. Коллектив полон решимости преодолеть еще имеющиеся недостатки, совершенствовать свою работу, высоко нести знамя осетинского театрального искусства.

Осенним вечером 1935 года в ходе многоголосных голосов советского театра впервые прозвучала еще неосуществленная, но не-молодому автору роль

осетинского театра, открывшего свой первый сезон. Это было свершение мечты, крупный шаг в культурном строительстве Северной Осетии. Как известно, труппу составил выпускники осетинской мастерской Московского ГИТИСа им. Луначарского — первый национальный ансамбль этого прославленного учебного заведения. Среди них было много ярко одаренных индивидуальностей, страстно, до самоотдачи преданных своему профессиональному делу. Мастера Художественного театра, под руководством которых воспитались этот коллектив, смогли привить молодым осетинским актерам свои лучшие традиции: любовь и правдивость искусства, трудолюбие, критическое отношение к своей работе, стремление к совершенствованию искусства.

Первые десять-пятнадцать лет работы осетинского национального театра сочетались с интенсивной учебной. После репетиций и спектаклей шли занятия по сценической речи, пластике, художественному чтению, для коллектива систематически устраивались лекции и доклады на самые разнообразные темы. Все это благотворно влияло на творческое развитие актеров театра, создавало обстановку, в которой наиболее полно раскрывались их творческие способности. Искусство театра росло с формированием зрительской. С каждым новым спектаклем расширялся круг зрителей, становился существенной частью их духовной жизни.

Немалую роль в деле становления осетинского театра сыграли пьесы дореволюционных осетинских драматургов. Но наиболее важным обстоятельством являлось то, что коллектив театра совместно с молодыми осетинскими драматургами обратился к темам, весьма популярным в народе. Спектакли на эти темы сблизили театр со зрителем, сделали его понятным и родным для нас. И если в первоначальный период работы театра связывались толпы о том, что молодой, еще творчески не окрепший коллектив найдет себе зрительской среды и скоро заглохнет, то скоро всем стало ясно, что зритель принял спектакли театра. На них стала приходить не только горожане, но и жители самых отдаленных сел. Популярность театра росла из дня в день. Однако свою работу со зрителем коллектив не считал законченной. Он ежегодно выезжал на гастроли по республике, бывая почти во всех селах. Прием театра в село выражался в артефакции

события. Несмотря на неблагоприятные условия в сельской глубинке, спектакли игрались с большими творческими подвигами. Так молодой коллектив завоевал себе зрительскую базу. Наряду с проблемами репертуара и зритель театра ни на минуту не прекращал работы над подготовкой новых актерских кадров. Для этого была создана студия. Многие воспитанники этой студии занимают ныне ведущие места в труппе. За короткое время в осетинском театре вырос большой художественно-полноценный коллектив. В его среде воспитались замечательные мастера, имена которых известны далеко за пределами республики. Недавно коллектив пополнился творческой молодежью, получившей образование в одном из лучших вузов страны, в театральном институте Советской России. Выпестованный Советской властью, театр до-сих пор верно несет знамя нашего искусства, всеми силами помогает партии и народу в борьбе за светлое будущее — за построение коммунизма.

Успешно трудятся русский и осетинский коллективы республиканского театра вместе. Это театр энтузиастов, страстно и самоотверженно любимых к свое дело. В любовь время года их можно видеть в далеких селах. Своим творческим трудом они приносят огромную радость нашим детям, прививают им вкус к искусству, пробуждают их и воспитывают патриотично, воспитывают в духе дружбы, честности и любви к своей великой Советской Родине.

Советские театры, наследуя лучшие традиции прошлого, являются в то же время театрами нового типа, привносящими в жизнь Великой Октябрьской социалистической революции. Коммунистическая идея, во главе славянка и его народность, определяет их новаторскую миссию, мировое значение. В советском театре трудящиеся всею мир находят трибуну для выражения своих заветных стремлений, связанных с борьбой за мир, за лучшие идеалы человечества.

Х. ЦОПАНОВ,
директор республиканского театра русской драмы.

Социалистическая
Осетия 3
17 марта 1964 года.

Удобрение
Одноклассник