

Театр Начало крепкой дружбы

Северо-Осетинский республиканский театр русской драмы — старейший на Северном Кавказе. На его подмостках играли замечательные русские артисты М. Г. Савина, В. Н. Давыдов, Н. Н. Сивельников и др.

Театр старается бережно сохранять и творчески развивать реалистические традиции славных мастеров сцены. Мы стремимся отобразить правду жизни, правду человеческих отношений в поэтической и героической форме. В репертуаре, который мы покажем липецкому зрителю, основное место занимает пьеса на современную тему.

Заботы и чаяния нашего замечательного современника, его богатый душевный мир, его борьбу со всем, что мешает нашему движению вперед, хотим мы воссоздать в этих спектаклях.

Спектакль «Палата» по пьесе С. Алешина раскрывает тему мужества, духовной стойкости советских людей, показывает борьбу по искоренению пережитков культа личности в сознании людей.

Молодой хабаровский драматург В. Шаури написал пьесу «Пробуждение», которая также включена в гастрольный репертуар театра. В этой пьесе показана огромная воспитательная сила передового молодежного рабочего коллектива.

О героическом прошлом русского народа, о том, как созревали революционные настроения среди рабочих и крестьян, одетых в солдатские шинели, расскажет спектакль «Порт-Артур» по известному роману А. Степанова.

Покажем мы и пьесу братьев Тур «Побег из ночи». Она рассказывает о сложном жизненном пути русского писателя Космогорова, эмигрировавшего во время гражданской войны за границу и постепенно осознавшего трагическое положение человека, оторванного от Родины.

Веселый водевиль Дыховичного и Слободского «Женский монастырь» в остроумной форме высмеивает некоторых мужей, считающих, что бытовые заботы о семье должны нести жены. В пьесе много музыкальных номеров и сцен, написанных композитором Э. Колмазовским.

Прогрессивный западногерманский драматург К. Виттлингер — автор сатирической комедии «Лучше ос-

таваться мертвым» («Человек со звезды»). В этой пьесе рисуется картина жизни современной Западной Германии, «прелести» буржуазной «свободы». Во время гастролей липецкие зрители увидят пьесу английского писателя О. Уайльда «Веер леди Уиндермир».

Русская классика представлена в гастрольном репертуаре инсценировкой романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Из зарубежной классики мы покажем жизнерадостную комедию великого испанского драматурга Лопе де Вега «Валенсиянская вдова».

Липецкие зрители познакомятся со всей труппой нашего театра. Здесь и опытные мастера сцены народная артистка СО АССР П. М. Лукина, народный арт. Дагестанской АССР В. Н. Шаныгин, заслуженный артист РСФСР Г. Д. Постников, заслуженная артистка РСФСР В. В. Хугаева, заслуженный артист БССР Б. В. Уксусов, заслуженные артисты СО АССР Е. П. Арычева, В. С. Бирюков, Ю. В. Васильев, М. Е. Западни, А. Б. Карпов, С. Б. Рабинов, заслуженный артист Дагестанской АССР Н. П. Коробов и Л. Н. Калужная, артисты И. Л. Дубровина, В. К. Крутков, Б. Г. Кеворков, М. А. Бельская, а также молодые, но уже выступающие в ведущих ролях артисты Д. Ф. Грушевский, Л. А. Шугарева, В. И. Понявин, А. А. Науменко, В. В. Чепурнов.

В последние годы театр гастролеровал во многих городах страны: Тбилиси, Баку, Астрахани, Краснодаре, Ставрополе. С успехом прошли выступления театра в Москве в 1960 году во время декады осетинской литературы и искусства.

Предстоящие гастролы театр посвящает приближающемуся сорокалетию автономии Северной Осетии. В Липецке наш театр впервые. Сейчас, когда мы готовимся к выступлениям, в Орджоникидзе успешно проходят спектакли Липецкого областного драматического театра. Мы надеемся, что эти гастролы положат начало крепкой дружбы творческих коллективов наших городов.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер
Республиканского театра
русской драмы Северо-Осетинской АССР.