

ТЕАТР ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Говорят
зрители

В Липецке с успехом проходит гастроль Северо-Осетинского республиканского театра русской драмы. Многие его спектакли получили высокую оценку зрителей.

Ниже опубликованы некоторые из писем зрителей.

Большое спасибо

Несколько раз мы были на спектаклях Орджоникидзевского театра русской драмы. Мы восхищены игрой актеров этого замечательного коллектива. От души хочется поблагодарить артистов за ту большую радость, которую приносят они липчанам своими спектаклями. Главное, что нравятся в их игре, — это правда жизни, которая так просто, и в то же время с такой необычайной силой передается зрителям. Забываешь, что сидишь в театре, радуешься, смеешься, печалишься, пережи-

ваешь вместе с героями пьесы, которая идет на сцене, неаппетитное, дурное, радуешься хорошему, добру. Это ли не мерило большого мастерства артистов?

Много радости доставила игра заслуженных артистов РСФСР Г. Д. Постникова в пьесе «Побег из ночи», бр. Тур и В. В. Хугаевой в пьесе «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда. Глубоко волнует игра таких исполнителей, как заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Е. П. Арычева, народная артистка Северо-Осетинской АССР П. М. Лукина, засл. артист Северо-Осетинской АССР И. А. Мятелев, засл. артист Белорусской ССР Б. В. Ужусов, заслуженные артисты Северо-Осетинской АССР С. Б. Рабинов и Ю. В. Васильев и другие.

Желаем вам, дорогие друзья, новых творческих удач!

И. ТАРОПЧИН, К. ШАРАПОВА, А. КЛЕМЕНОВА, Л. БУСЛАЕВА.

Высокое мастерство

Мы всей семьей посмотрели несколько спектаклей Орджоникидзевского республиканского театра русской драмы, который гастрольрует в нашем городе. Это были очень приятные встречи. Мы увидели на сцене настоящее искусство, большое актерское мастерство. В игре артистов, режиссуре, художественном оформлении подкупает простота, искренность, правдивость.

Особенно нам запомнились спектакли «Порт-Артур» Степанова и «Веер леди Уиндермир» Оскара Уайльда. Спектакль «Порт-Артур» возмущал нас своей патристической темой, гражданственностью. В пьесе Уайльда, весьма удачно поставленной, очень современно звучит тема неравноправного положения женщины в буржуазном обществе.

Артисты находят хороший контакт со зрителем. И это не удивительно. Их игра естественна, никакой, как говорят, нет наигранности и фальши. Все это очень впечатляет. Я невольно наблюдала за зрительным залом и видела, что все происходящее на сцене вызвало теплые ответные чувства у большинства зрителей.

Спасибо нашим гостям за их правдивое искусство!

О. МИХАЙЛОВА,
младший научный сотрудник
ВНИИИстория.

Ждем новых встреч

Каждый спектакль гостей принимается с большой теплотой. Больше того, как высказывались одни из зрителей, «реакция зала прямо-таки патетическая». Признание зрителей — не только в аплодисментах, в редакцию приходят письма с выражением благодарности. А вчера, когда уже верстался номер газеты, состоялся телефонный разговор с рабочими коксохимического производства. Содержание его мы решили опубликовать. Как рассказал нам нормировщик коксохимического производства А. Альчиков, в коллективе организованы культпоходы почти на каждую постановку. Желающих побывать на спектаклях становится все больше.

— Последнее, что я видел на сцене этого театра — «Лучше останься мертвым» драматурга Виттингера. — сказал А. Альчиков. Этот спектакль раскрывает



Сцена из спектакля «Порт-Артур». Фото И. Николаева.

нам правду о Западной Германии. Очень сильная, впечатляющая вещь, игра артистов превосходна.

Оператор коксохимического производства Р. А. Марчукова говорит:

— «Порт-Артур» Степанова, — одно из любимых моих произведений. Совсем недавно я его перечитала. И вдруг смотрю: на афишах «Порт-Артур» в постановке театра из г. Орджоникидзе. Решила, что обязательно пойду в театр. Уходила со спектакля взволнованная, как будто снова перечитала эту замечательную книгу, только с живыми, великолепными иллюстрациями.

Табельщики коксохимического производства Валентине Тепляковой очень понравился спектакль по пьесе бр. Тур «Побег из ночи».

— Многие сцены этого спектакля потрясают, — говорит Вая. — Вот что значит талантливая игра! Я уходила из театра, как будто познакомясь с людьми, судьба которых меня глубоко возмущала. Спасибо артистам!

Спектакли республиканского театра русской драмы г. Орджоникидзе пришлись по вкусу липчанам зрителям. Достаточно сказать, что только с Новолипецкого металлургического завода на них побывало более 800 человек.

Сезон идет к концу. Липчане еще увидят на сцене спектакли «Униженные и оскорбленные» по роману Достоевского и «Палату» Алешина. В высказываниях многих зрителей есть желание снова встретиться с этим талантливым коллективом.

Наша признательность

«Побег из ночи», на наш взгляд, один из лучших спектаклей орджоникидзевцев. Спектакль рождает самые хорошие светлые чувства, воспитывает гражданственность.

Хочется выразить признательность исполнителю главной роли писателя Косогорова заслуженному артисту РСФСР Г. Д. Постникову. Его вдохновенная, тонкая, эмоциональная игра доставила зрителям большую радость. С большим успехом сыграли свои роли заслуженная артистка РСФСР В. В. Хугаева (Елена), заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Ю. В. Васильев (Ландель) и другие участники спектакля.

Н. ЩАЦКИХ, Н. ИПАТОВА,
Е. МАКИНА,
работники обкома.

Живая история России

Мы слышали много хороших отзывов о Северо-Осетинском республиканском театре русской драмы и решили обязательно сходить в театр. В культпоходе участвовало более 20 человек. Мы смотрели спектакль «Порт-Артур». Трудно передать впечатление, которое произвела на нас эта постановка. Это — как живая история России, одна из печальных и незабываемых.

Смотрели мы и «Валенсияскую вдову» Лопе де Вега. Просто чудесно! Становится жить радостнее, когда встретишься с настоящим искусством.

Г. ИЛЬЮЩЕНКО, Н. БАТИЩЕВА, З. ЛОВЯГИНА,
Л. БЕССОНОВА, М. ГЕРАСИМОВА, — продавцы
Центрального универмага.