

...И ГОВОРИТ ЗРИТЕЛЬ

В СЕ было обычным в этот вечер в нашем театре русской драмы. Зрительный зал был полон, а актеры занимали свои места на сцене. Но только там находились не персонажи очередной пьесы, а весь творческий коллектив театра. Изменились и функции зала, и сцены: актеры слушали, а говорил зритель. Об итогах прошедшего театрального года, о том, что ему понравилось, о репертуаре, о любимых исполнениях. И о неудачах, о неудовлетворившем его и еще неосуществленном. Словом, обо всем, ради чего и были приглашены в этот вечер зрители на творческую конференцию.

В кратком аступительном слове директор театра О. Н. Чалова пригласила зрителей открыто высказывать свое мнение, свои претензии к коллективу.

— Мы надеемся, что вы откроете нам свои сердца, — сказала она, — надеемся, что этот разговор о наших делах, заботах и нуждах будет интересным и полезным.

Потом с небольшим докладом выступил главный режиссер театра С. М. Рейнгольд. Это был короткий отчет о творческой работе, проделанной коллективом в 1964 году. Театр жил все это время напряженной и нелегкой жизнью. Цифры, приведенные в докладе, говорят об этом достаточно выразительно: 10 новых постановок, 476 спектаклей...

Коллектив упорно искал пьесы, которые отвечали бы требованиям времени, вкуса и запросам сегодняшнего зрителя. Не случайно семь из десяти поставленных пьес принадлежат перу советских драматургов.

Продолжалось обновление и пополнение творческого состава. Театр ныне располагает труппой, в которой представлены все поколения актеров, много разнообразных индивидуальностей. Успешно проявляет себя в коллективе творческая молодежь.

О планах на ближайшее будущее? Заключаются релетиции приобретшей широкую популярность пьесы «Рассудите нас, люди». Во внеурочное время молодежь готовит спектакль «Катя и чудеса». Уже начата работа над пьесой Ариадны и Петра Тур «Перебежчики», которую театр посвящает 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В более дальней перспективе «Принцесса Турандот» и доработанная драматургом Штейном пьеса «Между лианами». А еще театр предполагает поставить на своей сцене такие по-разному интересные вещи, как инсценировка «Угрюм-реки», «Угрошение строптивой» Шекспира, «Егор Булычев и другие» М. Горького. Ну, и, разумеется, новое из того, что будет появляться в нашей современной драматургии...

К ОНЧАЕТСЯ отчет, и слово берет зритель. Как и было задумано с самого начала, оно было самым непринужденным, это зрительское слово. Ораторы поднимались то в ложах, то в креслах партера. Иногда выходили на сцену. Но во всех случаях они были непосредственны и искренни. Организаторы конференции добивались одного: им хотелось услышать зрительские впечатления, в так сказать, наиболее чистом, неприглаженном виде. Это по-

лучилось. И хотя выступления никто не готовил, во многих из них прозвучали вполне весомые мысли. Вот некоторые из них...

А. А. МЕЛЬНИКОВА, инженер вагоноремонтного завода:

— Мне не всегда удается попасть в театр. Но те спектакли, которые мне довелось посмотреть в прошлом и начале нынешнего года, возобновили меня по-настоящему. Я имею в виду «Побег из ночи» и «104 страницы про любовь». В первом была особенно потрясена игрой артиста Г. Постникова в главной роли. А во втором радует весь творческий ансамбль, убедительно показавший правдивую историю наших дней. В «104 страницах» увлекает изображение характера и его становления, борьба за высокую и большую любовь.

Актеры театра были всегда желанными гостями на нашем заводе. Хочется, чтобы их встречи с нами были чаще, чтобы они доставляли всем нам еще больше радости.

АКИМ ГАЛУЕВ, поэт:

— Не так давно мы вместе с артистами русского театра в шахтерском поселке проводили вечер на тему «Все профессии хороши». Там говорилось, что особенность искусства актера в том, что он каждый вечер должен быть вдохновенным.

Мы, зрители, — барометр актерского вдохновения. И очень хорошо, если он часто показывает «бурю».

Нынешний сезон начался весело — «Валенсianской вдовой». Можно сказать, что и продолжение он получил веселое и интересное. Мы с удовлет-

ворением посмотрели несколько хороших спектаклей. Радует полноценный состав нынешней труппы. То, что театр сумел осуществить такие серьезные постановки, как «Порт-Артур», «Побег из ночи», «Поднятая целина», — лучший показатель.

Репертуар театра вполне удовлетворителен. Кроме одного: хотелось бы видеть в нем больше классики, в том числе и советской. Мы ждем, что на нашей сцене оживут образы героев революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

В. А. ФАБРИКАНТОВА, педагог:

— Годы три назад нашему театру не хватало многого. Сейчас наметился явный отразный перелом — и в репертуаре, и в игре. Чувствуется, что в коллективе складывается настоящий ансамбль. Но, несмотря на многое яркое и хорошее, в прошлом году были и явные срывы.

Особенно больно было за спектакль «Бэла», точнее за Лермонтова. Инсценировка ни в коей мере не отразила глубины его великого произведения. Актеры не сумели преодолеть ее недостатков. Печорин показан только в сфере любви, исчезли вся его противоречивость и сложность. В образе Бэлы артистка Г. Кыш не сумела передать черты горской девушки. Вообще театру вряд ли стоило откликаться на юбилей поэта этой постановкой. Гораздо больше дал бы хороший концерт.

Т. ГАЗДАНОВ, сотрудник комитета радиовещания и телевидения:

— Наш театр стремится быть современным не только по репертуару, но по своему духу и форме спектак-

лей. Мне кажется, что и «Валенсianскую вдову» он сумел прочитать в позициях 1964 года. В спектакле по современному прозаичному исполнению И. Дубровиной образ женщины, борющейся за право свободно жить и любить.

Актуален и во многом интересен новый спектакль «Требуется лжец». Хочется поблагодарить талантливых артистов В. Хугаеву, Г. Постникова, Б. Кевокова за интересные работы в этом спектакле.

Мы должны судить о наших творческих коллективах по большому счету. И театр выдерживает такой суд, он живет в ритме сегодняшнего дня.

ЭТО выдержки из нескольких выступлений, а их было много больше. Высказывались старый театрал — всегдашняя премьера, и школьники, и врач и инженер. Разговор шел, пусть иногда прерывистый, немного скомканный, но действительно откровенный и главное — заинтересованный.

Чувствовалось, что заботы, радости и тревоги театра не безразличны зрителю, что он их полностью разделяет, на многое надеется, многого ждет.

И как бы перелистывая страницы прошедшего театрального года, артисты показали участникам конференции отрывки из лучших своих работ. Страницы были разнообразными, увлекательными. И они вселяли уверенность в то, что в новом, уже начинавшемся успешно творческом году театр впишет в свою книгу строки, яркие, самобытные и по-настоящему современные.

В. САГУТОНОВ,