



# Перед открытием з а н а в е с а

7 августа в Ростове в помещении окружного Дома офицеров спектаклем А. и П. Тур «Перебежчик» начинается гастроль театр русской драмы.

Гастроли в Ростове — городе, располагающем интересными театрами, городе, куда охотно приезжают лучшие творческие коллективы страны, представляют особый интерес для коллектива нашего театра.

Богата и насыщена почти столетняя история Орджоникидзевого театра, одного из старейших на Северном Кавказе. Реалистические традиции театра закладывались замечательными русскими актерами и режиссерами, В. Комиссаржевской, М. Савиной, Е. Вахтанговым, начинавшим в бывшем Владикавказском театре свой творческий путь Н. Синельниковым и другими.

Мы стараемся беречь и творчески развивать традиции мастеров, работавших в нашем театре. Творческий коллектив стремится воссоздать на сцене духовную жизнь нашего современника, его борьбу за прекрасное будущее, его радости и печали, его мечты, его заботы и тревоги. И там, где нам удается передать поэтическую сущность современности, образы советских людей в наиболее правдивой, достоверной форме, — театр добивается успеха.

В Ростов мы привезли из довольно большого репертуара те спектакли, которые никогда или долгое время в Ростове не игрались. Спектакль «Перебежчик» по пьесе Петра и Арнабды Тур раскрывает тему пролетарского интернационализма и доверия к людям в нашем обществе. Осень 1942 года... Линию фронта переходит молодой немецкий офицер Вальтер Шеринг, который приносит нашей разведке ценные сведения. О разном отношении к молодому антифашисту, об умении широко осмысливать происходящее, о подлинном гуманизме рассказывает этот спектакль.

Третий сезон успешно идет на сцене нашего театра спектакль «Побег из ночи» братьев Тур. В центре этого спектакля судьба крупного русского писателя Алексея Косогорова. Не поняв Октябрьской революции, Косогоров эмигрирует во Францию. Он хочет уйти от политики, но попадает в центр антисоветской возни. Правые эмигрантские круги стараются сделать его своим знаменем. Дети Косогорова, выросшие за рубежом, полны тяги к Советской России. Постепенно, через врах иллюзий, столкнувшись с эмиграцией, а потом и с фашистской оккупацией, Косогоров понимает всю трагичность отрыва писателя от своего народа. Побег из ночи — побег домой, на Родину.

Покажем мы ростовчанам веселый водевиль В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь».

Современный греческий драматург Д. Псафас написал комедию «Требуется джед», в которой высмеиваются нравы парламентской жизни «свободного» мира. Недавно избранный в парламент Теофинос Ферекис ищет на должность специального помощника человека, который должен обладать только одним достоинством — уметь лгать. О том, какого он нашел помощника и как тот помогал ему «служить» народу, в хлесткой иронической форме рассказывает пьеса.

Любови, верности, борьбе женщины за свои права посвящены комедия Люпе де Вега «Валенсиянка вдова» и редко идущая на сцене театров трагикомедия Ф. Шиллера «Принцесса Турандот».

На гастроли группа приезжает в полном составе. Здесь и зрелые мастера — народная артистка Северо-Осетинской АССР П. М. Лукина, заслуженные артисты РСФСР Г. Постников, В. Хугаева, заслуженные артисты Северной Осетии Е. Арычева, В. Бирюнов, Ю. Васильев, Н. Коробов, М. Западни, А. Карпов, И. Мятелев, А. Чалов, артисты Б. Кеворков, И. Дубровина, А. Шаланов, В. Гриштин и творческая молодежь, также играющая ведущие роли в спектаклях театра.

За последние годы наш театр гастролировал в Баку, Тбилиси, Ставрополе, Краснодаре. В 1960 году он успешно выступал в столице нашей Родины во время декады осетинского искусства и литературы. В Ростове-на-Дону мы будем гастролировать впервые. Надеемся, что наши гастроли лягут началом тесной, сердечной дружбы с ростовчанами.

## С. РЕЙНГОЛЬД.

Главный режиссер  
республиканского театра  
русской драмы Северо-  
Осетинской АССР.