

# В ПОСТОЯННОМ ДОЛГУ

Отшумели аплодисменты... Отыграли спектакли... Позади праздники и будни прошедшего сезона. Директор республиканского театра русской драмы Ольга Николаевна Чалова ответила на вопросы нашего корреспондента.

— Считаете ли Вы удачным, плодотворным нынешний сезон? И в чем отличие его от предыдущего?

— Как всегда были и радости, и неудачи. Но начало сезона довольно знаменательное — мы открыли его спектаклем большой революционной темы, высокого звучания — «Между ливнями». Сказать, что он нам целиком удался — не могу. Но порадовал интересными актерскими работами. Первый спектакль в какой-то мере определил, осветил, что ли, дальнейшую дорогу.

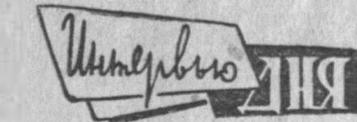
Мы поставили несколько пьес советских авторов, раскрывающих ту или иную сторону нашей действительности.

Вот «Обелиск» Г. Мамлина... Вряд ли он оставил кого-нибудь равнодушным. Особенно молодых. Ведь спектакль — о молодежи, о долге ее и чести, о неравнодушии к антиобщественным явлениям. Это ли не актуальнейшие проблемы нашего времени?

Мы не считали, что спектакль раскрывает глубоко все их стороны, но хотелось, чтоб вокруг него завязался страстный, горячий разговор. И желания сбылись. И диспуты провели мы в школах, в профтехучилищах. Обсуждения выливались в большой, взволнованный разговор о внутренних делах школы, училища, интерната. Ребята говорили о наболевшем.

Так же полемичен был и диспут, проведенный со студентами педагогического института. «Есть ли такие среди нас?» — прямо ставили вопрос студенты, обсуждая «Физиков и лириков» Я. Волчека. Это то же спектакль о высокой принципиальности, непримиримости к недостаткам. Нельзя отдаваться наполювину делу, которому служишь, говорит он. Нельзя идти на компромиссы — будь это наука, искусство или семья...

Интересно решает морально-этическую проблему взаимоотношений в



семье пьеса А. Штейна «Вдовец». И спектакль получился такой, после которого хочется говорить, спорить, размышлять...

Вот, на мой взгляд, основная удача театра в этом сезоне — значительное место в репертуаре заняли пьесы советских авторов, остро полемичные, на темы, волнующие нашего современника.

— Вы сказали: «Радости и неудачи...» Что же можно отнести к неудачам?

— Мы в большом долгу перед зрителем: отсутствуют в репертуаре пьесы русских классиков. Это крупный промах, и мы намереемся его восполнить в предстоящем сезоне. Классика зарубежная представлена у нас неплохо: зритель полюбил и «Валенсианскую вдову», и «Укрощение строптивой» и «Принцессу Турандот»... Но мы хотим и должны так же страстно, заразительно, если можно так сказать, пропагандировать и русскую, и советскую классику. Ставить такие спектакли надо по-настоящему хорошо, так, чтобы вызвать интерес к ним зрителей, особенно молодежи. Потому выбор пьесы — серьезное, ответственное дело. Ведь ставить пьесу, на которую не пойдут, — это все равно, что выстрелить вхолостую...

— Мы с нетерпением ждем на сцене вашего театра спектакля по произведению местного автора...

— Сказать вам по секрету, «в портфеле» театра такая пьеса есть. Вероятно, мы будем готовить эту постановку. Название же пока разрешите не оглашать.

— Насколько интересны, тесны были контакты театра со зрителем? Я имею в виду не только встречи на спектаклях.

— Контакты самые, что называется, творческие. Ими сезон богат. И, как я уже говорила, диспуты по «Обелиску»; очень много (больше 30) встреч со зрителями на предприятиях

(ОЗАТЭ, «Электрощинке»...), в школах-интернатах, профтехучилищах, в селах и районных центрах... Беседы наши всегда бывали содержательными и волнующими. Актеры делились творческими планами, отвечали на вопросы, показывали сцены из спектаклей. Такое общение, такой непосредственный контакт очень плодотворный. Мы выслушивали много советов и пожеланий. Педагоги, например, просили, чтоб театр ставил такие пьесы, как «Горе от ума» Грибоедова, «Недоросль» Фонвизина, «Обрыв» Гончарова, драмы Горького, Островского... Думается, в какой-то мере мы сможем в дальнейшем удовлетворить эти просьбы.

Вообще, я считаю, мы перед зрителем в постоянном долгу, и встречи каждый раз в этом еще больше убеждают.

— В начале третьей декады мая театр выезжает на гастроли. Куда? И что интересного вы возьмете своим пока неизвестным зрителям?

— Едем в Армавир. Вернее сказать — на Кубань, потому что очень много спектаклей дадим в сельских районах — Отрадненском, Новобуянском, Усть-Лабинском, Курганском... Это не первая наша встреча со зрителями орденоносной Кубани. Еще в 1962 г. мы привезли отсюда незабываемые воспоминания о теплом приеме наших спектаклей. Везем 10 постановок, этого и прошлого сезона: «104 страницы про любовь», «Перебежчик», «Между ливнями», «Требуются лжецы», «Обелиск», «Физики и лирики», «Вдовец», «Принцесса Турандот», «Укрощение строптивой», «Бюро добрых услуг». Мы с волнением ждем кубанских встреч. Всегда ведь волнуешься перед премьерой, а у нас там каждый спектакль будет премьерой.

«Под занавес» театр осуществил постановку трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Мы покажем ее на гастролях, а по приезде — орджоникидзевскому зрителю.

Что ж, мы от души желаем коллективу театра счастливой дороги, творческих удач.