

«СОВЕТСКИЙ АРМАВИР»

ТЕАТР

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

Подходят к концу гастроли Орджоникидзевского республиканского театра русской драмы. Просмотрев все спектакли, можно подвести итоги.

Разнообразен репертуар театра: «Укрощение строптивой» Шекспира и «Принцесса Турандот» Шиллера, трагедия М. Карма «В ночь лунного затмения» и водевиль Т. Кожушника «Бюро добрых услуг», острая политическая комедия греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лжец» и пьесы советских драматургов — все это, за редким исключением, серьезные и интересные произведения. Из современной драматургии выбираются пьесы по проблематике, с напряженными драматическими конфликтами, с яркими человеческими характерами, причем выбираются они с учетом определенного зрителя.

На молодежную аудиторию рассчитан «Обелиск» Г. Мамлина — спектакль об ответственности каждого человека за свои поступки, объявляющий борьбу равнодушию, мешанской самоуспокоенности, мешанской морали. Не случайно с таким энтузиазмом встречает его молодежь и на обсуждениях учащиеся горячо и восторженно сопоставляют его с действительными жизненными фактами и подчеркивают важность затронутых в нем вопросов.

Непримиримость и принципиальность как главные качества советского ученого и вообще советского человека утверждаются в спектакле «Физики и лирики». Вечная и всегда новая тема любви стоит в центре спектакля «104 страницы про любовь». Резкое противопоставление старых традиций и обычаев и нового человеческого чувства делает очень современной трагедию М. Карма, посвященную далекому прошлому.

Вместе с тем настоятельно и удивляет один парадокс: в репертуаре театра русской драмы нет ни одной пьесы русских и советских классиков! Неужто среди произведений Пушкина и Гоголя, Грибоедова и Островского, Сухова-Кобы-

лима, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, Горького и Третьякова не нашлось ни одного интересного для театра произведения? Еще Гоголь признавал театральные действия, обращаясь к классическим произведениям драматургии, на которые всегда можно взглянуть «свежими внешними очами». С тех пор прошло более ста лет, репертуар русского театра обогатился пьесами, которые принято называть золотым фондом нашей драматургии, но почему-то театры неохотно обращаются к этому фонду. Орджоникидзевский театр не составляет исключения. А жаль! У театра есть все возможности, чтобы создать хороший спектакль по классической русской пьесе.

В театре сильная режиссура. Спектакли С. Рейнгольда, В. Цыплауника, Ю. Шаголяна характеризуются удачным распределением ролей и наличием актерского ансамбля, но главное — пониманием жанровой природы, жанровой специфики пьесы.

В сдержанном, строгом стиле выдержана трагедия «В ночь лунного затмения» (режиссер Ю. Шаголян). Никакого намека на мелодраму, хотя материал пьесы мог подсказать и такое истолкование. Глубокие, но сдержанные страсти, сильные характеры, столкновение лицемерия и ханжества с чистотой и цельностью чувств — все это свидетельствует о глубоком понимании режиссером сущности трагедии.

Хорошо вскрыта Ю. Шаголяном и романтическая сущность «Принцессы Турандот» Шиллера. В ином стиле выдержан водевиль «Бюро добрых услуг», поставленный режиссером В. Цыплауником легко, изящно, непринужденно.

Четкая и ясная позиция режиссера ощущается и в спектакле «Требуется лжец», где обличается беспринципность политического деятеля, прибегающего к услугам профессионального лжеца,

чтобы успокоить и одурочить своих избирателей.

Это понимание сущности того или иного жанра свойственно и актерам театра. Достаточно сравнить трагедию М. Карма и водевиль Т. Кожушника, где играют одни и те же актеры (Ю. Чепурнов, Т. Ковалева, А. Науменко), чтобы убедиться в этом.

Яркие образы, отмеченные глубокой проникновенностью в их сущность и большим мастерством, создает В. Хугасва. Своенравная Катерина («Укрощение строптивой»), тонкая лицемерка Джени, посрамившая даже профессионального лжеца («Требуется лжец»), ультрасовременная мешанка леди Завалоска, уморившая двух мужей и мечтающая о третьем, («Бюро добрых услуг») — это интересные актерские работы, которые требуют специального анализа, не предусмотренного размерами обзорной статьи.

Очень нравятся зрителям И. Дубровина — исполнительница ролей Турандот и Лизы Коваленко во «Вдовце». Хорошее впечатление производит на зрителя актриса Г. Кыш. Ей особенно удаются роли современных девушек («104 страницы про любовь», «Физики и лирики»).

Мы уже писали об исполнении В. Гришным ролей Петруччо и Евдокимова. В спектакле «Физики и лирики» он снова играет роль ученого физика, но играет по-новому: при сходстве профессий мы видим абсолютное несходство характеров. Новые грани дарования актера раскрылись в спектакле «Требуется

лжец», где В. Гришин блестяще, самоабвенно играет роль Тодороса Парласа. Этот спектакль убеждает нас в том, что В. Гришин — равноосторонне одаренный актер.

Кстати, очень хорошо что многие актеры театра выступают в ролях разного плана. А. Шаланова мы видим в ролях физика Колчакова («Физики и лирики») и деревни («В ночь лунного затмения»), А. Четников — в ролях десятиклассника («Обелиск»), студента («Бюро добрых услуг») и Калафа в «Принцессе Турандот», где актер выразителем внешне и убедителем внутренне: мы верим в романтически-внезапную любовь героя.

В первых спектаклях одноплановые роли играли В. Соколов-Беллонин, Казаков, актера подстерегает штамп. Но в спектакле «В ночь лунного затмения» артист очень хорошо сыграл роль юродивого: без паталогии, без иступления «ясновидца»-пророчателя, очень человечески, мягко и вместе с тем драматично.

С должным драматизмом играет в этом спектакле роль Шафа Л. Романова — актриса холодно-рассудочная в других спектаклях. Все это еще раз подтверждает мысль о высоком уровне режиссуры, ибо каждая из этих работ — заслуга не только актеров, но и режиссеров — постановщиков спектаклей.

В одной статье невозможно перечислить всех актеров и все их работы. Да и в этом нет необходимости. Важно подчеркнуть главное: мы познакомились с интересными театральными коллективами. Разнообразный репертуар, хорошая режиссура, мастерство актеров — таково общее впечатление от гастролей Орджоникидзевского театра.

Е. ГОРБУЛИНА