

8 ОКТ 1966



97-й СЕЗОН

Смена главных режиссеров — всегда очень значимая веха в жизни театра. Конечно, это не означает, что новый главный начисто отбрасывает заслуги предшественника и все перекраивает по своей мерке. Но неизбежно в театре в этой ситуации возникают новые задачи, решение которых должно обогатить и служителей, и поклонников театра. Возникли такие проблемы сейчас и в республиканском театре русской драмы. И сводятся они, по свидетельству нового художественного руководителя труппы, заслуженного деятеля искусств СО АССР и РСФСР З. Бритаевой, по-первых, к созданию художественной и стилистической монолитности актерского ансамбля. За этим — творческая и человеческая спайка коллектива, единство вкусов, творческого метода, т. е. одинаковое понимание природы сценического искусства, что и обуславливает создание настоящего коллектива творческих единомышленников.

Очень важна и проблема творческого своеобразия театра. Чтобы не был он похож на любой другой периферийный драматический театр и отличался от собратьев не только своим почти вековым возрастом. Что это будет за «стиль»? Возможно, условно говоря, интеллектуальный романтизм, а может и что-то иное, но непременно — свое...

И третья по счету, но не по важности, проблема — поднятие профессионального уровня актеров, а сюда входят не только элементы актерского искусства, но и общетеоретическая подготовка.

И решаются все эти проблемы в русском театре, конечно же, чисто практически. Только в октябре зрители республики увидят спектакля «Вызов богам» (режиссер З. Бритаева), «Цыган» (режиссер засл. арт. ЭССР В. Цыплухин), «Обыкновенная история» в постановке нового режиссера театра Л. Окуая, так же, как и З. Бритаева, выученик крупнейшего советского режиссера и педагога А. Д. Попова.

А открывается театр 8 октября премьерой пьесы М. Карима «В ночь лунного затмения», которая рассказывает о трагичной, гордой и честной любви, разбиравшейся об утесы феодального деспотизма, невежества, предрассудков.

В творческих замыслах театра — постановки ряда интересных пьес самых различных авторов. И все они, в той или иной степени, отражают напряженную подготовку театра к празднованию 50-летия Советской власти. Среди них психологическая драма Г. Хухашвили «Дороги», инсценировка романа А. Фадеева «Разгром», «Дни Турбиных» М. Булгакова — пьеса о путях интеллигенции в революции, «Амрля» Е. Бритаева, созданный по мотивам осетинского народного эпоса «Сказание о Даредзанах», «Перед грозой» Е. Уруймаговой, «Дом, в котором мы живем» чешского драматурга П. Когоута, который известен у нас в стране своей пьесой «Такая любовь». Театр мечтает о постановке «Антигоны» Софокла, пьес Эдуардо де Филиппо... Непременно в репертуаре будет спектакль для юных зрителей.

Планы с большим размахом, но коллективу, в который в этом сезоне вошло 18 новых актеров, осуществление их, думается, под силу. В театре новый главный художник В. И. Екимшин. Впервые в этом сезоне «пришел на сцену» талантливый осетинский художник Ю. Дзантиев — он оформляет спектакль «Вызов богам». А спектакль «В ночь лунного затмения» оформлен З. Дзаховой, недавней выпускницей Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Итак, внимание: третий звонок — сезон открывается! Добро пожаловать! Вас приглашает республиканский театр русской драмы.

Н. НЕВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В ночь лунного затмения». Дервиш — заслуженный артист Чувашской АССР М. Западни, Тянкабики — М. Беденькая.

Фото Е. Соколова.