

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ ОРДЖОНИКИДЗЕ

В СЕРЕДИНЕ июня Республиканскому русскому драматическому театру Северной Осетии предстоит встреча со зрителями Баку. Гастроли в другой республике — всегда волнующее событие для работников сцены. Наш театр с особым нетерпением ждет встречи с азербайджанским зрителем, потому что для нас это будет продолжение знакомства с банинцами, и мы сможем вновь снззть своим друзьям: здравствуйте!

Орджоникидзевский театр насчитывает почти сто лет жизни. Десятью лет назад во Владикавказе было построено театральное здание и собрана труппа антеров, каждый из которых умел играть не только в драматических спектаклях, но и в оперетте. Поэтому, наверное, одним из первых спектаклей была оперетта «Все мы жждем любви». Для горожан день открытия театра был большим праздником. Правда, «экзотическая» обстановка, в которой шел спектакль — играли при свете безбожно чадивших масляных ламп, пламя колебалось от малейшего движения антеров — несколько портила общее впечатление. Но фант создания профессионального театра в захолустном Владикавказе, чувство радости заставляли всех быть снисходительными. Многие годы, уже после открытия, афиша театра пестрила такими названиями, как «Синяя Борода», «Прекрасная Елена», изредка появлялись на сцене «Разбойники» Шиллера и некоторые другие шедевры классической драматургии.

За десятью лет семь из подмостков театра играли не сотни, а тысячи антеров, многие из них приносили на сцену большое мастерство и культуру. В труппе театра по нескольку сезонов работали Давыдов, Ростовцев, Гайдебуров и др. На гастроли приезжали Варламов, Савина, Орлов, Ленский, Сумбатов-Южин и другие известные русские антеры. Их участие в творчестве владикавказских трупп сыграло очень большую роль в развитии театра.

Почти сто лет прошло с тех пор, как был создан один из первых профессиональных театров на Северном Кавказе. Много ему пришлось испытать. Менялись труппы, уезжали антеры, были падения и взлеты. Но ростки подлинного искусства упорно и настойчиво пробивались к свету.

С. М. Киров с большой любовью относился к владикавказскому театру. Будучи во Владикавказе в 1912—1916 гг., он не пропустил ни одного спектакля. Часто публиковал рецензии на спектакли театра в газете «Терек», помогал своими советами коллективу, писал и о тяжелых производственных условиях антеров.

После Октября наступило, наконец, время, когда владикавказский театр перестал зависеть от случайностей — случайных трупп, проезжих гастролеров, прихоти власти имущих. Частная жизнь театра закончилась в 1920 г., когда был издан указ о передаче театра в ведение отдела народного образования под названием «Первый советский владикавказский театр».

В городе была создана постоянно действующая труппа. В репертуаре ее появились такие пьесы, как «Ревизор» Гоголя, «Дядя Ваня» Чехова, «Власть тьмы» Толстого, пьесы Шекспира, Лопе де Вега, Горького. Лучшие произведения советских писателей — «Любовь Яровая» Тренева, «Штурм» Били-Белоцерковского и др. — по несколько раз ставились на сцене театра.

Высокий профессионализм отличал спектакли театра и образы, созданные актерами в пьесах «Старик» Горького и «Фатима» К. Хетагурова (инсценировка Н. Козлова), показанные в Москве во время Декады осетинского искусства и литературы.

В спектаклях, которые покажет наш коллектив в Баку, зрители города вновь встретятся с заслуженной артисткой РСФСР и СОАССР В. В. Хугаевой, актрисой остро ощущающей особенность образа и раскрывающей его эмоциональное богатство. В. В. Хугаева умеет пронести во всех своих работах свою индивидуальную тему. Эта тема — вера в человека, утверждение, что положительное начало в человеке всегда торжествует. Зрители почувствуют эту тему в таких работах В. Хугаевой, как Клавдия («Цыган» Н. Провоторова), Мюселен («Бунт женщин» М. Хунмита и В. Комиссаржевского) и др.

Банинцам предстоит встреча с заслуженной артисткой республики И. Дуброванной. С актрисой лиричной и эмоциональной, сочетающей в себе большую задушевность со строгостью в отборе красок, отличающуюся непосредственностью и правдивостью. Вы увидите Б. Неворнова, умеющего сообщать роли достоверную внутреннюю жизнь и острый внешний рисунок. Актриса Г. Штецко отличается ярким темпераментом, всегда ищет психологическую достоверность в любом образе.

Банинцы увидят спектакли «Вызов богам», «Цыган», «Принцесса Турандот», «Бунт женщины», «В ночь лунного затмения», «Обыкновенная история», «Традиционный сбор», «Мой бедный Марат».

Знакомство с талантливой молодежью театра Н. Н. Барановым, А. И. Груздевой, Э. К. Дударенко, Т. И. Ефимовой, А. Т. Корниловой, Г. С. Шевченко и многими другими, надеется, доставит удовольствие всем, кто придет посмотреть наши спектакли.

Стремление к решению современных проблем, попытки воплотить образы, в которых звучал бы голос современного поколения, раскрывались бы его мечты и отражалась его борьба — вот что характеризует творческий поиск театра сегодня.

Зарифа БРИТАЕВА,
главный режиссер Орджоникидзевского театра, заслуженный деятель искусства Северо-Осетинской АССР и РСФСР.