

17 ИЮН 1957

г. Баку

Газета №

ВАС ЖДУТ В ТЕАТРЕ

Сегодня в Баку начинаются гастроли Республиканского русского драматического театра Северной Осетии. И, конечно, зрителей волнует вопрос — что несет им предстоящая встреча? Наш корреспондент попросил заместителя директора театра В. Шиманского рассказать коротко о театре и его гастрольном репертуаре.

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОМУ театру — почти сто лет. Целый театральная век, да еще такой бурный, когда жизнь сцены была полна поистине революционных изменений, сложных и нелегких поисков! Время, когда в искусстве — через открытия, заблуждения, ошибки, через борьбу, отступления, победы — утверждалось все то, что составляет основу современного театра. Владикавказ (так тогда назывался город Орджоникидзе) пережил многие театральные парадоксы своего времени. Бывало, рядом с «Разбойниками» Шиллера здесь шла «Синяя борода». Случалось, рядом с комиками и трагиками типа Счастливицева и Несчастливицева играли Давыдов, Савина, Орленев, Ленский, Сумбатов-Южин, оказывая огромное влияние на всю театральную атмосферу, профессиональную культуру труппы. Но, к сожалению, как почти всюду в провинции, труппы здесь очень часто менялись, и об устойчивых традициях говорить было трудно.

Лишь в 1920 году в городе был создан постоянный театральный коллектив, а на сцене утвердился серьезный репертуар — пьесы Гоголя, Чехова, Толстого, Шекспира, Горького, Тренева, Вилль-Вельдецкого... Это были годы становления новой советской театральной культуры, роста актерских и режиссерских талантов.

Коллектив наш постоянно пополнялся молодыми силами. В спектаклях, которые мы покажем бакинскому зрителю, заняты как старшее и среднее поколение — заслуженная артистка РСФСР и СОАССР В. Хугаева, заслуженная артистка республики И. Дубровина, артисты Б. Кеворков, Г. Штецко, так и совсем молодое — Н. Бережной, А. Груздева, Э. Дударенко, Т. Евдокимова, А. Корнилова, Г. Шевченко и другие.

Что мы покажем бакинцам?

Может, несколько неожиданную «Принцессу Турандот», прославленную Евгением Вахтанговым как произведение Карло Гоцци и куда менее известную в шиллеровском варианте, который мы представим на суд зрителей. Небезынтересно, наверно, для бакинцев и то, что в «Принцессе Турандот» использованы мотивы произведений Низами.

Центральное место в гастрольях займет советская драматургия. В вашем городе состоятся

сразу две премьеры — «Традиционный сбор» В. Розова и «Мой бедный Марат» А. Арбузова, и нам очень интересна «первая проба» в новой зрительской аудитории. Особенно потому, что пьесы эти вызывают горячие споры, заставляя оценивать не только позиции авторов и героев, но и задумываться о многих нравственных проблемах нашего времени, о судьбах и назначении современного человека. В «Традиционном сборе» бывшие однокашники встретятся через 25 лет — встретятся, чтобы понять друг в друге, в самих себе что-то важное, почувствовать свою меру ответственности перед жизнью, обществом. И в «Бедном Марате» встретятся юные военных лет, встретятся после грозы, чтобы опять-таки — через все сложности — разобраться в себе, понять, в чем красота человека. То же утверждение высоких моральных критериев, причем в резкой, категоричной форме — на грани жизни и смерти, — проходит в пьесе совсем молодого драматурга А. Делендяка «Четыре креста». Если есть у тебя настоящая любовь, дружба, если с тобой мужество — ты победишь, назло

предначертанному «богами». Что-то в этой пьесе напоминает горьковскую «Девушку и смерть», когда смерть вынуждена уступить любви и отваге.

Интересно, видимо, будет знакомство с пьесой «Бунт женщин» Назыма Хикмета и В. Комиссаржевского. Это комедия-фарс, сатирическое острое которой направлено против военных авантюров. Подобно древнегреческой Лисистрате — героине Аристофана, современная греческая актриса мечтает о ропуске войск и армий, о том, чтобы никогда не был в «моде» черный цвет — цвет траура.

О страшной силе адатов, столетиями властвоющих над душами и умами людей, повествует в своей трагедии башкирский драматург Мустай Карим. Не уйти человеку от их давящего гнета, черной паутиной окутывают они его. И все же, если не испугаться, — пусть пошлют на съедение волкам — можно победить... Победить в смерти, утвердив бесстрашием и непреложностью свободу духа, воли Человека.

Театр покажет также драму А. Калинина «Цыган».

Гастроли будут проходить в помещениях театра имени Самеда Вургуня, состоятся и выездные спектакли, многочисленные выступления перед трудящимися.

До скорых встреч, дорогие бакинцы, ждем вас в зрительном зале.



Сцена из спектакля «Четыре креста», которым открывает гастроль Театр русской драмы г. Орджоникидзе.