БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

10 мая 1967

ПУТИ И ПЕРЕПУТЬЯ

Заметки о спектаклях гостей

Только что я получил письмо из Орджоникидзе. Где сейчас проходят гастроли Нашего театра им. Самуила Мартина. В письмо вложены газетные информации и рецензии на спектакли «Рассказ о телеграмме», «Ты всегда со мной», «Снимает ветер». Все, что писали в этих информациях и рецензиях, гастроли Бакинцев проходят успешно, мы здесь в Баку с самым большим успехом. Ордженикидзевского и Бакинского драматического театра у Бакинского зрителя.

Хорошо бы устроить совместную зрительскую конференцию двух городов, чтобы тут же можно было собеседовать друг с другом и выяснить из них, какие это мастера сцены. А они, конечно, есть, мыслится, например, такой заголовок под отчетом о такой конференции: «Исчезновение «театральной провинции». В самом деле, провинция исчезает, театральные столицы наши — Москва и Ленинград придвигаются все ближе и ближе. Что называется вплотную. И влияние воздействие их возрастают в геометрической прогрессии. А влияние кино, «голубого экрана», в общем, это специальная тема, не будем в нее вдаваться.

Хочу только сказать, что «столичность», как наиболее совершенная форма сценического мастерства, становится все более всеобщей. «Втягивающая» все большее количество актеров, режиссеров, художников...

Тем не менее, «провинциальность», как следование каким-то отсталым, изживающим себя формам, в той или иной мере еще будет долго жить, разумеется, и в столичных театрах. Но все же больше — это понятно — в массе театров, где разные проблемы организационного порядка, прежде всего, решаются прежде всего, прежде всего, прежде всего,