

ПЕРВЫЙ В СЕЗОНЕ

ЛЕТНИЕ месяцы на Кавказских Минеральных Водах обычно бывают обильны театральными гастроллями.

Вот и нынче. Едва зацвели каштаны, как в Пятигорск приехал первый в нынешнем году коллектив — Республиканский театр русской драмы Северной Осетии (г. Орджоникидзе).

С тех пор как орджоникидзевцы были здесь в последний раз, у них большие перемены. Сменилась режиссура, почти полностью обновился состав труппы, преобладающее место в ней заняла артистическая молодежь.

Гастроли — краткосрочные: они вклинились между окончанием сезона в местном театре музыкальной комедии и прибытием наших постоянных гастролеров «старожилов» — Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Поэтому наши гости не смогли показать все свои достоинства. Мы, к сожалению, не увидели таких интересных спектаклей, как «Яков Богомолов» и «Вьюга», занимающих ведущее место в репертуаре театра.

Но то, что гости сыграли в Пятигорске, позволяет в какой-то степени судить о творческом лице коллектива, его поисках.

Возглавляет театр заслуженный деятель искусств РСФСР и Северо-Осетинской АССР З. Э. Бритадзе, режиссер с многолетним опытом. Вторым режиссером-постанов-

щиком является В. В. Цыплахин.

Режиссура театра едина в своих требованиях, добиваясь строгой ансамблевости спектаклей, высокой профессиональности в игре актеров. Это лучше всего подтверждают комедии, включенные в гастрольную афишу.

Их несколько, и все разные. «Старая дева» Исидора Штока — пьеса лиричная, полная мягкого, душевного юмора. «Энциклопедисты» — острая, хлесткая сатира на мещанство, прячущаяся еще порой под вывеской «высокой культуры». «Вьюро добрых услуг» польского драматурга Т. Кожушника — водеvilьшутка, пьеса очень веселая, с музыкой, танцами.

Хорошо играть комедию, вообще то, труднее, чем пьесу драматического содержания. Наши гости играют комедии мягко, сдержанно. Комический элемент в спектаклях органически вытекает из характера образов, никогда не превращаясь в самоцель. Уходящий со спектакля, и с тобой надолго остаются лукавая, обаятельная Прасковья Дмитриевна (заслуженная артистка РСФСР и СОАССР В. В. Хугаева), милые смешные в своем претенциозном ничтожестве «создатели энциклопедий».

Иного плана спектакли «Вывоз боган» и «Цыганы». Сюжеты обе пьесы принадлежат к тому потоку произведений советской поэмы и драматургии, в которых показано, как отражалась война с фашизмом

на судьбах послевоенного поколения советских людей.

«Вывоз боган» — спектакль романтический (постановка З. Э. Бритаевой). Эпиграфом к нему служат стихи Адама Мицкевича:

Нет, лучше с бурей силой сражаться.
Последний миг борьбе отдай.
Чем выжить в тихий бегот
И рави горестно считать.

Когда-то в оккупированной Белоруссии фашистские людоеды привили советским детям болезнетворный препарат, обрекавший их на мучительную смерть в будущем. Прошли годы, и студентка-медичка Инга (В. Мочалова) почувствовала симптомы неизлечимого заболевания крови. Вадим (Г. Щаменко) вступил в бой со смертью — а бой за жизнь, за любовь! Победил! Воля и дружба! Спектакль раскрывает красоту внутреннего мира нашего молодого современника.

Повесть Анатолия Калинина «Цыганы» широко известна в театре: она рассказана несколько по-иному, чем писателем. Это спектакль глубоко психологичный, о человеческих чувствах сложных и благородных. Тонко и точно записаны нем образы Будаяна (В. Г. Соколов), Беллонии, Клавдии (И. А. Дубровина), Вани (А. А. Науменко), Лушихи (заслуженная артистка СОАССР Е. П. Архчева).

Надеемся, что орджоникидзевцы еще побывают в наших городах и ознакомят нас со своим репертуаром более широко.

Л. ЕВГЕНЬЕВА.

11 МАЯ 1968

КАВКАЗСКАЯ СТРАНИЦА
г. ПЯТИГОРСК