

Театр Северной Осетии на гастролях в Батуми

С сегодняшнего дня республиканский театр русской драмы Северной Осетии (г. Орджоникидзе) предстанет перед зрителями города Батуми, трудящимися Аджарской АССР.

Гастроли в другой республике — всегда волнующее событие для работников сцены.

Орджоникидзевскому театру почти сто лет. Деянисто восемь лет назад в городе Владикавказе было построено театральное здание и собрана труппа актеров, каждый из которых умел играть не только в драматических спектаклях, но и в оперетте.

За эти годы на подмостках театра перебивали не сотни, а тысячи актеров, многие из которых приносили на сцену большое мастерство и культуру. В труппе театра по нескольку сезонов работали Давыдов, Ростовцев, Гайдебуров и другие. На гастроли приезжали Варламов, Савина, Орленев, Ленский, Сумбатов-Южин и многие другие известные в России актеры.

Многое пришлось испытать одному из первых профес-

сиональных театров на Северном Кавказе. Менялись труппы, уезжали актеры, исчезал и вновь появлялся зритель. Были и падения, и взлеты, но ростки подлинного искусства настойчиво пробивались к свету.

С большой любовью относился к Владикавказскому театру С. М. Киров. Будучи во Владикавказе в 1912 — 1916 годах, он не пропустил ни одного спектакля этого театра. Сергей Миронович часто печатал рецензии на спектакли театра в газете «Терек», помогал своими советами коллективу, писал он также о тяжелых производственных условиях актеров.

После Великого Октября наступило, наконец, время, когда Владикавказский театр перестал зависеть от случайностей — временных трупп ездовых гастролеров, приехавших к власти имущих.

Новая эпоха всемирной истории открыла новые возможности и для творчества. В городе была создана постоянно действующая труппа. Театр стал одним из ин-

ститутов, способствующих духовному развитию народа, и перестал быть развлекательным учреждением. В репертуаре его появились такие пьесы, как «Ревизор» Гоголя, «Дядя Ваня» Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого, пьесы Шекспира, Лопе де Вега, Горького, «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Биль-Белоцерковского и другие.

Продолжал традиции лучших мастеров сцены, основное ядро театра, которое почти всегда оставалось постоянным, не раз показывало образцы мастерства. Работа актеров театра встречалась зрителями многих городов с большой теплотой.

Высокий профессионализм отличал спектакли и образы, созданные актерами в «Великом государе», «Интервенции», «Кремлевских курантах», а спектакли «Старик» Горького и «Фатима» К. Хетагурова (инсценировка Н. Козлова), показанные в Москве в дни Декады осетинского искусства и литературы, с большим одобрением были встречены москвскими

зрителями и театральной общественностью столицы.

В труппе русского театра сегодня немало интересных актерских индивидуальностей.

Среди них также много молодежи, которая только начинает свою творческую жизнь в нашем коллективе. Стремление к решению проблем, попытки воплотить образы, в которых звучал бы голос современного поколения, — вот что характеризует сегодня творческий поиск театра.

Мы покажем в Батуми спектакли «Вызов богам» А. Делендика, «Цыган» А. Калинина (инсценировка Н. Провоторова), «Перед грозой» Е. Уруймаговой (инсценировка Н. Козлова), «Бюро добрых услуг» польского драматурга Т. Кожишника, сказку для детей В. Гольдфельда «Иван-да-Марья» и другие.

В спектаклях, которые покажет наш коллектив в Батуми, зритель познакомится с творчеством заслуженной артистки РСФСР и Северо-Осетинской АССР В. Хугаевой, заслуженных

артистов Северо-Осетинской АССР Н. Дубровиной, Е. Артычевой и И. Мателева, заслуженного артиста Чувашской АССР М. Запанина, с актерами Б. Кеворковым, Г. Штепко, С. Беленькой, Ю. Васильевым, В. Соколовым-Беллониним, Л. Романовой, Н. Антроповым, А. Балканским, Б. Дружновым, К. Казаковым, Л. Шугаровой, Э. Князевой, Э. Грейнертом, а также молодежью — И. Бережным, Г. Шевченко, Г. Майзелем, Э. Дударенко, В. Мочаловой, А. Корниловой, В. Вершининым и другими.

Спектакли поставлены режиссером — заслуженным артистом Эстонской ССР В. Цыплухиным и А. Окунем. Оформлены они главным художником театра А. Келл и художником Ю. Дзантиевым.

Нашему коллективу очень хочется, чтобы гастроли в Батуми принесли радость труженикам вашей республики.

Э. БРИТАЕВА,
главный режиссер Республиканского театра русской драмы Северной Осетии, заслуженный деятель искусств РСФСР и Северо-Осетинской АССР.