

КОГДА ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС...

К 100-летию русского театра в Осетии

Приближается столетие русской сцены в Осетии. Это будет во всех отношениях примечательное событие в культурной жизни республики.

Сто лет — срок немалый. Нужно воссоздать историю русской сцены в Осетии, во все необходимые в характерных подробностях, и прежде всего, установить время окончания строительства здания театра во Владикавказе, день его открытия, день, когда в нем впервые поднялся занавес.

Возникает законный вопрос: разве дата первого спектакля в русском театре неизвестна? Разве не известны имена первых его актеров, название первой пьесы, поставленной на этой сцене? Ведь уже не раз отмечали юбилей русского театра в Осетии. В чем же дело?

А дело в том, что с созданием истории этого культурного очага нам не повезло. Во всех опубликованных по этому поводу материалах — в статьях и брошюрах — однозначно немало ошибок и погрешностей, не было не только точной даты первого спектакля, неправильно назывались даже годы открытия театра и появления во Владикавказе первой профессиональной труппы.

Брошюра о русском театре, изданная в декабре осетинского искусства и литературы в Москве (1960 г.), повторяет данные, которые привели в книге Г. Апресян. Эта же книга, посвященная 70-летию нашего русского театра, вышла в свет в 1939 году. Что же в ней утверждается? По словам автора, первая театральная труппа, и то в значительной степени любительская, появилась в сентябре-октябре 1869 года и открыла свой сезон пьесой «Векзирини». Заванес же театра окончательно был готов к весне 1872 года. Когда же состоялся его открытие, — автор не сообщает. Неизвестно из книги и другое: где проходили спектакли в 1869 году?

В статье В. Пилимского «Старейший театр на Северном Кавказе», опубликованной сравнительно недавно, в послевоенные годы, сообщалось, что уже в конце 1869 года здание театра в основном было построено и состоялись первые спектакли с участием любителей. Первая же профессиональная труппа появилась только в 1874 году.

Может быть, могли внести ясность в этот запутанный вопрос статьи, опубликованные в местной печати раньше, написанные авторами, которые по времени находились ближе к интересующим нас событиям?

Оказалось, что в первые же годы Советской власти отметили 50-летие русского театра в Осетии. Но произошло это почему-то... в 1923 году. В статье Демюра, опубликованной в журнале «Юрский вестник», утверждалось, что русский театр был открыт во Владикавказе в 1873 году, и что до этого в городе устраивались только любительские спектакли. На открытие, пишет Демюр, была показана оперетта с фривольным названием «Все мы жаждем любви».

Можно предположить, что более ранние юбилеи нашего театра отмечались еще в дореволюционное время. И, действительно, в газете «Терские ведомости» за 1912 год удалось найти об этом небольшой заметку, и содержание ее оказалось неожиданным. Появился еще одна дата открытия театра — 1872 года. Газета отмечала, что в конце 1912 года исполнилось 40 лет со дня «знаменитого события в духовной жизни г. Владикавказ» и что в ознаменование первого представления в городском театре «в скором времени состоятся торжественный спектакль. 40-летний юбилей отметили в феврале 1913 года. Доклад об этом написала, как сообщала та же газета, Г. М. Цаголова — прогрессивный журналист того времени, видный экономист, автор ценного труда «Край беспросветной нужды». Прочитал же доклад Цаголова на торжественном спектакле другой — присяжный поверенный Семенов, активный участник любительского артистического кружка.

Итак, как это ни странно, появились три разных года открытия театра — 1869, 1872 и 1873. Упоминался еще один год, начальный для истории театра, — 1874 — время появления первой профессиональной труппы во Владикавказе.

Где же истина? Почему возникли такие непонятные противоречия?

До появления кинематографа почти были поистине незаменимыми летописцы, и с течением времени по своей доблести, выразительности и полноте. В г. Владикавказе газета «Терские ведомости» начала издаваться в 1868 году. Однако комплекты этой газеты в республиканском архиве, в наших библиотеках сохранились только со середины 70-х годов прошлого столетия. Неполные комплекты есть только за 1869 и 1870 годы.

Архивные же документы — официальная переписка начала семидесятых годов, отчеты, протоколы — не давали полной картины, допускали разночтения и, кроме того, не все они были убедительны и достоверны. Хорошо известно, например, что деньги на строительство театра добывались с большим затруднением, что и все время не хватало. С 1869 года — со времени начала строительства — наместник Кавказа отпускал городу субсидию на содержание театра до 1871 года по 1.700 рублей ежегодно, а в последующие два года — по тысяче рублей. Эта была основанием предполагать, что субсидия эта — за первые два года — шла на строительство театра.

Между тем по отчетам наместника области Лорис-Меликова кавказскому наместнику следовало, что за сезон 1868 — 70 годов приглашенная труппа дала 50 спектаклей, а в следующем сезоне еще больше — 70 спектаклей. «Благодаря субсидии с актерами удалось рассчитаться», — сообщается в одном из отчетов. А вот газета «Терские ведомости» за эти годы не подтверждает даже самой малой активности в театральной жизни города. Напротив, ее корреспонденты сетуют на скуку, на отсутствие культурных развлечений в городе. В одной из таких заметок, опубликованной в начале осени 1870 года под заголовком «Затишье», сообщалось:

«Мы слышали, что по окончании постройки здания для театра любители наши предлагают дать несколько представлений, но ведь этого долго ждать. Здание театра будет готово не ранее ноября этого года, а может быть и дольше. Конечно, было бы несравненно лучше иметь постоянную, являющуюся труппу актеров, но пока ее нет — не мешало нам позаботиться устройством любительских спектаклей, по примеру прошлого года».

В январе 1870 года тифлисская газета «Кавказ» в корреспонденции из Владикавказе подтвердила отсутствие в то время каких-либо регулярных театральных представлений в городе. «Постройка нового театра», — сообщала корреспонденту, — окончена, и теперь остается лишь за внутренней отделкой для труппы актеров».

С профессиональным сценическим искусством жители Владикавказе познакомились еще задолго до строительства зда-

ния театра. Первые спектакли русских актеров, как сообщалось в журнале «Пантеон», состоялись здесь в 1853 году — давали представления труппа работавшая тогда в Ставропольском театре. С тех пор во Владикавказе нередко приезжали и выступали небольшие труппы профессиональных актеров и отдельные гастролеры — музыканты и певцы.

Спектакли и концерты проходили в домашнем театре, который принадлежал местному богачу Лебедеву. Разумеется, на эти представления могли приходить только избранные публики.

Но когда же впервые поднялся занавес в новом общественном здании театра?

В одной из библиотек гор. Тбилиси удалось найти комплект «Терских ведомостей» за 1871 и 1872 годы. Именно в этих комплектах и хранилась разгадка... Можно было предполагать, что в 1912 году правильно отмечалось 40-летие театра, что 1872 год — наиболее вероятное время открытия театра. Остатлось только установить день открытия.

Однако произошла новая неожиданность. Просмотр комплекта газеты за 1872 год показал, что о спектаклях профессиональной труппы, выступавшей в новом театре, пишется много, как об отчаянном падении в духовной жизни города, но... об открытии речь не шла. Было совершенно ясно, что тогда шел уже не первый театральный сезон. Устроители 40-летнего юбилея театра исключили, наверное, из такого примечательного для его биографии факта: в 1872 году основные работы передали театральное здание в ведение городской управы.

Значит, 1871 год? Да, действительно, в номере газеты за 16 апреля 1871 года обнаружена такая заметка: «Владикавказский театр, столь нетерпеливо ожидаемый публикой, открыт, наконец, со вчерашнего числа и в тот же день давалось первое представление, на котором игрался «Маскарада Лермонтова», посвящая «Жену из долготного отделения» и «Жена всему виновата». В начале хор и оркестр исполнили гимн».

Примечательный выбор пьес на открытие. Имя Лермонтова неразрывно связано с русской культурой, а его творчество — с нашей. Не случайно во Владикавказе было издана поистине в любви. Что же касается доверия, то по тогдашней театральной моде они непременно следовали после драмы.

Таким образом, перевернув миллионы листов из среды Владикавказского общества, в труппу актеров была сделана заявка на серьезный театр, проявилось стремление превратить его в кафедр, с которой, по словам Гоголя, «можно много сказать миру добра».

Итак, впервые занавес в театре поднялся 15 апреля 1871 года. Через две недели после этого в «Терских ведомостях» появилась статья «Владикавказский театр». В ней приводились дата окончания строительства здания (1-апреля 1871 года), данные о том, что оно собой представляло, писались о составе труппы, открывший первый сезон, и о многом другом, представляющем большой интерес для изучения сложной и очень далекой на первых порах истории нашего театра. Но это уже другая тема — большая и увлекательная.

И. РУСАНОВ.

Здание Владикавказского театра. (Снимок 1912 года).

