

С ПРАЗДНИКОМ — СОТЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ! ВСТРЕЧАЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ

Создавая свои произведения, мы говорим себе — наше искусство должно взмечтать мир. И вот сегодня, в преддверии столетия нашего театра, мы задаем себе вопрос: сколько же людей — артистов, режиссеров, художников — посвятят свою жизнь этой цели из познания одного из старейших театров на Северном Кавказе? И сколько людей еще пройдет через эти подмостки. Мы подхватили эстафету, передав ее нам теми, кто зачинал театральное дело во Владикавказе. И только тогда, когда нам удастся хоть сколько-нибудь воздействовать на умы, только тогда мы чувствуем значительность и нужность дела, которому мы служим, дела, которому мы без остатка посвящаем свою жизнь. Только тогда мы можем сказать себе — эстафета в руках тех, кто достиг места ее дальние.

Наше искусство сегодня отличается тем, что оно активно участвует в борьбе за идеи коммунизма, за человека, стремящегося сделать землю прекрасной жилищем человечества.



во всем объеме дарования каждого, кто составляет наш коллектив, сделав главной заботой всех вместе в каждом в отдельности борьбу за высокое мастерство, вправив все свое внимание, как на вопросы практики, так и на вопросы теории. Для нас теоретическая зрелость — это еще один шаг к масштабности искусства нашего театра.

Сегодняшняя труппа наша отлично понимает, что слава театра, дело театра тесно связаны не только с эстетическими принципами коллектива, но и с этикой, и с творческой дисциплиной, т. е., иначе говоря, с атмосферой, в которой создаются эстетические ценности. Актер либо творческая личность любого цеха должны сознательно творить, а для этого нужна атмосфера доброжелательства, взаимного уважения, для этого нужна крепко спаянная товарищеская семья.

«Специфика работы актера, — говорил народный артист СССР, выдающийся режиссер Алексей Дмитриевич Попов, — творящего на людях, раскры-

вающегося в самых глубоких и интимных сторонах своей человеческой природы, переживающего ежедневно на репетициях муки творческого отчаяния и минуту ни с чем не сравнимой радости перевоплощения в образ, требует более глубокого, подлинного доброжелательства и духовной связи людей, коллективно творящих художественные ценности... Именно то, что в театре собралась личность серьезно относящаяся к своей профессии, к данному творческому организму, именно это дает нам надежду на успехи в новом сезоне.

Юбилейный сезон театр открывает комедией классика русской драматургии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Мы радуемся тому, что впервые лучшим в дни нашего юбилея будет Островский, выходящий драматург и преобразователь театра. Драматург, имени которого, высказанные много десятилетий тому назад, не потеряли остроты и сегодня. В нашем репертуаре пьесы Лермонтова, Шекспира, современ-

ных советских драматургов.

Репертуар многоплановый, как в смысле жанров, так и в стиле. Он даст широкие возможности показать начинающей складываться своеобразной почерк театра в целом и интересные индивидуальности актеров, режиссеров, художников и многочисленного отряда работников театра, невидимого зрителю, но являющегося активным создателем сценических произведений.

Я говорю о советской драматургии. Да, нам насущно необходимы пьесы, в которых бы раскрылся образ нашего современника. Ведь это она, современница, заполняет наш зал, и они хотят услышать со сцены созвучие своим мыслям, поспорить с тем, кто их возмущает, взять с кого-то пример, осудить кого-то правдами своим судом. Мы будем стараться, чтобы этот контакт сцены и зала был все тесней, чтобы те же самые, кажущиеся словами бузиди мысли, а не преподносили готовые истины.

Мне хочется вернуться не так много назад, потому что

встреча с нашим зрителем произойдет после долгой разлуки. Закрывая сезон и уезжая на гастроли, мы испытывали волнение, хотя отправляясь с неполезным багажом. Предыдущий сезон был насыщен событиями, заставившими нас стараться работать с большой отдачей. Но усилия наши были вознаграждены. Спектакль «Дело, которому ты служишь», «Соловьиная ночь», «Дни Турбиных» и ряд других помогли нам приобрести новых друзей и еще больше привязать к себе старых.

Юбилейные спектакли, подготовленные к 100-летию В. И. Ленина, отмечены дипломами и другими наградами. И нужно сказать: то, что театр уехал на гастроли в хорошей форме, сыграло положительную роль. Республиканский русский драмтеатр достойно представил культуру республики. Зрители Тамбова и Калуги стали нашими хорошими друзьями.

Коллектив наш с нетерпением ждет встречи с любителями и поклонниками театрального искусства и надеется приобрести новых любящих друзей.

З. БРИТАЕВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер русского драматического театра.

На сценках: сцены из спектаклей «Перед грозой» (слева) и «Возмездие».

ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ

Всякий раз, когда наши коллегиями приезжают в город Орджоникидзе на спектакли русского драматического театра или мы приглашаем актеров к себе в Дом культуры, мы знаем — будет праздник. Праздник чувства и мысли. Будет встреча с настоящим искусством.

Трудно передать словами, как необходимо нам искусство в нашей жизни и работе! И мы благодарны работникам театра за щедрость их таланта. Желаем им здоровья и творческих успехов!

В. МАШЕНСКИЙ,
бухгалтер колхоза «По зову Ильича» Пригородного района.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Дорогие коллеги-актеры, режиссеры и все работники русского драматического театра, сердечно поздравляю вас с сотым театральным сезоном! На сцене вашего театра выступали замечательные русские артисты В. Давыдов, М. Петипа, В. Пашенная, П. Орешкин, выступали братья Роберт и Рафаил Адельфельды и многие другие. Зрители Осетины помнят как замечательных актеров, как Игорев, Жамбрам, заслуженная артистка РСФСР Матронева, Тамарова, Тимарова, Азарский, Микхалиява, Горская, Раточский, Приз, Попов, Высоков, Иселиния, Петровский, Кочидарь, Донецкий (отец известного театрального художника Северной Осетины Ю. П. Федорова) и другие.

Со школьных лет осетинских актеров связывала и связывает личная дружба и творческое сотрудничество.

А такие актеры и режиссеры, как Поселянин, Горский, Петровский и другие, внесли большой вклад в воспитание осетинских актеров.

Русский театр помог воспитанию таких замечательных осетинских актеров, как народный артист СССР В. Тхакаев и народная артистка РСФСР В. Келдинова.

Театр способствовал воспитанию прогрессивной осетинской интеллигенции, приобрел осетинский народ к культуре русской и общечеловеческой. На его сцене впервые увидела свет пьеса великого осетинского поэта К. Хетагурова «Дуния».

От всей души желаю, чтобы ваш сотый сезон стал достойным завершением славного векового пути!

Т. КАРНАЕВА,
народная артистка РСФСР.

Счастья вам и успехов!

Мне очень нравится ваш русский театр, его сценаристы и актеры. Я никогда не забуду постановку «Деревья умирают стоя». Оставил замечательное впечатление спектакль «Дело, которому ты служишь».

Вообще, приятно, что в репертуаре есть спектакли на современную тему. И все же, мне кажется, их должно быть еще больше. Я желаю от всего

нашего рабочего коллектива больших успехов — славному юбилею. 100 лет — это очень много, но и очень мало, если представить, какая еще предстоит большая, прекрасная жизнь у нашего театра. Желаем ему счастья в творчестве.

В. ЦОГОЕВА,
контролер ОТК приборостроительного завода.

ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО

Сердечно поздравляю актеров, режиссеров, всех работников горячо любимого русского драматического театра со славным юбилеем. 100 лет звучит с этой сцены вдохновенное слово актера, несая людям радость, пробуждая в зрителях чувства справедливости, высокого гуманизма. Да, театр — это подлинная школа гуманизма, школа воспитания молодежи на лучших образцах рус-

ской и зарубежной классики. И мы рады видеть, как год от года растет зрелость и мастерство режиссеров, актеров, что в репертуаре, наряду со спектаклями на современную тему, есть и произведения русской классической литературы.

З. САЛАГАЕВА,
доцент, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы СОГУ.