

Наша газета опубликовала уже отрывки из книги о республиканском русском драматическом театре (авторы И. Русаков, Ж. Плевава и М. Литвиненко), которую издательство «ИР» выпускает к его 100-летию. Сегодня отмечается Международный день театра. К этой дате предлагаем вниманию читателей еще одну главу из книги «Русский театр в Осетии», охватывающую период 40-х—60-х годов.

Город Орджоникидзе всегда считался одним из театральных городов Северного Кавказа. Не случайно именно в Осетии уже в 1935 году (один из первых в стране и на Северном Кавказе) открылся национальный театр.

Русский театр приветствовал своего младшего коллегу. Около 15 лет они делили радости и трудности совместной работы в одном здании. Вместе они перенесли и горести военного времени, эвакуацию, работали во фронтовых бригадах и в госпиталях.

Все предвоенные годы республики были насыщены яркой и полнокровной культурной жизнью. Осетия отпраздновала 70-летие русского театра, 80-летие со дня рождения Коста Хетагурова, к которому была приурочена в театре постановка «Дуня» (режиссер А. Поселнянин).

Усилия А. Г. Поселнянина, режиссера и художественного руководителя сводились к воссозданию жизни на сцене, к развитию индивидуальных особенностей актеров. Очевидно, поэтому многие его постановки стали событием в культурной жизни республики. Это «Смерть Ивана Грозного», «Царь Федор Иоаннович» из трилогии А.

Толстого с Поселняниным в главных роли. Им же были поставлены остро социальные спектакли «Волк», «Иудушка Голодалев», «Падь серебряная».

В эти годы стабилизировался состав группы: И. Мятелев, Л. Лукина, А. Петровских, М. Репина, Н. Никольская, А. Мартынов, И. Проскуряни, А. Кирикова, А. Востоков, В. Дуванский и многие другие долгие годы составляли творческое ядро коллектива. Много лет работали в театре композитор А. Полянниченко, зав. муз частью Т. Бекузарева, художники Ю. Федоров, М. Батаев, Ф. Тищенко, работники технических цехов З. Пашкова, И. Пущкарева, Ф. и А. Блаженинские и другие.

Когда мирный труд советских людей был нарушен варварским фашистским нашествием, наша страна мобилизовала все свои силы для нужд фронта. Быстро перестроили свою работу и все коллективы искусства.

В репертуаре театров появились пьесы, призывающие к борьбе с фашистскими захватчиками, показывающие дружбу, стойкость и мужество советских людей — пьесы Симонова «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди», Чежурица —

«Сталинградцы», Вишневского «Оптимистическая трагедия», позже — «Нашествие» Леонова и другие. С большим успехом проходили спектакли о мужестве наших предков — «Фельдмаршал Кутузов», «Давным-давно». Эти пьесы помогали понять природу активного гуманизма, величие советских людей, жертвовавших жизнью во имя спасения Родины. Спектакли, сыгранные с большой верой и искренностью, способствовали мобилизации и сплочению советских людей в борьбе за счастье и независимость Родины.

Все работники искусства Осетии в годы Отечественной войны принимали участие в стремительстве оборонительных укреплений, многие актеры добровольно ушли на фронт, оставшиеся выступали по 5—6 раз в день перед ранеными и в воинских частях, дежурили в подшефном госпитале.

Только один русский театр за три года войны провел 1.870 различных шешских мероприятий, внес в фонд обороны 80 тысяч рублей, а актриса М. Репина провела 300 циток у постели тяжело раненных бойцов.

Осенью 1942 года, когда враг был у стен города, на улицах рыли окопы, строили бомбоубежища. Было решено эвакуировать не только заводы, но и культурные учреждения республики. И коллективы русского и осетинского театров несколько месяцев жили и работали в г. Цхинвали. Но уже в конце января 1943 года все эвакуированные жители постепенно возвращались в родной город. На улицах города еще были следы разрушений от бомбежек, но 27 января 1943

года русский театр показал свой новый спектакль «Русские люди» Симонова, подготовленный режиссером П. Саратовским в эвакуации.

27-ю годовщину Октября коллектив русского театра отмечал вместе с ранеными своего подшефного госпиталя, где актеры дали и концерт для выздоравливающих и небольшую программу для тяжело больных. Сколько благодарностей, писем получали актеры в ответ на свое человеческое искусство и работу!

Огромные жертвы, героизм и самоотверженность, проявленные на фронте и в тылу советским народом и принесшие ему победу над сильным врагом, не могли не сказаться и на характере искусства. В связи с перестройкой работы в мирных условиях появилось много новых задач. Повысились требования к искусству, остро встал проблема кадров, мешали материальные трудности.

Театр постепенно выполнялся актерами, молодежью, получившей специальное образование, что расширило его творческие возможности. Свидетельством этому — такие спектакли, как «Старые друзья» и особенно «Молодая гвардия» Фадеева, выпущенный к 30-й годовщине Октября. Он раскрыл душевное богатство, красоту и чистоту помыслов, героизм советской молодежи. Решенный очень эмоционально, он убеждал искренностью исполнения и яркими характеристиками, в которых удивительно сочеталось героическое и лирическое начало.

Для нашего театра вообще характерно постоянное внимание к советской пьесе. В те годы лучшими спектаклями были такие, как «Под кавальными Праги» Симонова, «Заговор обреченных» Вирты, который был поставлен у нас раньше, чем в других театрах стра-

ны, «Я хочу домой» Михалкова, «Глубокая разведка» Кроля, «Счастие» Павленко. Этот перечень можно продолжать, ведь на сцене театра ежегодно ставилось 10—12, а иногда и 15 новых спектаклей. И всегда ведущее место занимала в них советская пьеса, произведения драматургов братских республик. Неоднократно ставились здесь произведения осетинских авторов. Вначале это были разовые постановки: «Дети гор» Д. Кусова, «Дуня» Коста Хетагурова. Затем зрители увидели образ Коста в «Певце народов» Д. Кусова и исполнением И. Проскуряни, поселу советскую комедию «Женихи» А. Токаева, поэтическую сказку «Златокудрые» Д. Токаева.

В период работы над этими спектаклями проявлялось особое содружество и творческое соревнование коллективов русского и осетинского театров. Спектакль «Женихи», с успехом шедший почти одновременно в двух наших театрах, и в русском театре получился ярким и увлекательным, прошел более 50 раз, дав наибольшее число аншлагов в 1951 году. Ставились на сцене пьесы Р. Хубековой, Е. Уруй-изгловой и других драматургов.

Интересной была работа театра над «Фатимой» (инсценировка Н. Козлова) в постановке Д. Гранина, а затем Е. Марковой. Роль Фатимы играла В. Хугаева, создавая удивительно гармоничный образ тонкой, поэтичной и очень яркой женской натуры, полной страсти, мужества и национальной поэзии. Многогранные характеры создали исполнители ролей князя — С. Рабинов, Джамбулат — Ю. Мерджия, князь — Т. Петрова.

В репертуаре театра по-прежнему были спектакли о нашем

современнике и лучшие пьесы русской классики. Среди них особое место занимает «Власть тьмы» Толстого, поставленная к 125-летию со дня рождения Л. Толстого в 1953 году. Режиссер Л. А. Кондырев вместе с художником Ю. П. Федоровым создал картину беспротестной жизни в дореволюционном деревне.

Запомнились многим и спектакль «Великий государь» в постановке Д. Гранина, с волевым, мужественным и необузданным грозным в исполнении С. Рабинова. Художник А. Фугинин воссоздал в оформлении белокаменные парские палаты и усадьбу хитрого палача Шуйского, которого блестяще играл Л. Кондырев.

Многие спектакли тех лет, в том числе и пьесы Розова, начавшие разговор о важнейших нравственных проблемах современности, о судьбах молодежи, причаля нашего зрителя к более серьезным раздумьям о смысле жизни. Понски тематически разнообразного, интересного по жанровому богатству и идейно-художественному содержанию репертуара всегда были заботой руководства театра. И ценно, что в драматургию пришел герой с широким пониманием нового этапа в истории нашей страны в всего мира, герой мыслящий, с учетом виденного и пережитого в Великой Отечественной войне.

Серьезной проверкой правильности выбора репертуара и его сценического воплощения являлись и гастроли нашего театра за пределами Осетии. И когда коллектив возвращался с творческой победой из таких крупных городов, как Ростов-на-Дону, Курск, Тбилиси, Ровно, Краснодар, Баку, можно было утверждать: театр — на верном пути.

М. ЛИТВИНЕНКО.