

К 100-летию русского драматического театра

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

В синтетическом искусстве театра актер всегда является его основой. Это человек, который ежедневно ведет со сцены разговор о жизни, о проблемах, волнующих зрителя. И зритель с благодарностью вспоминает мастеров русской сцены, прошедших перед ним в наиболее ярких и значительных спектаклях. Почти о каждом из них, неутомимых служителях театра, следует сказать хоть несколько слов, но это практически невозможно. Ведь только за последние 25 лет творческий состав нашего русского театра почти полностью обновлен и из ветеранов этого периода сейчас еще работают только А. В. Карпов и А. Ф. Борисов.

Но и сегодня любители театра, без сомнения, помнят и добродушную, величественную Л. Г. Башкину, и в чем-то озорную, сердечную и глубоко драматичную П. М. Лукину, и обаятельную А. А. Кирикову, и волевою, сильную натуру В. А. Шавановой, и яркую, эмоциональную Л. Е. Шапошникову, и очень женственную И. Л. Дубровину. Все они проработали у нас в республике по нескольку сезонов, оставив о себе добрую память. Но особенно хочется сказать о Марии Николаевне Репиной, одной из первых народных артисток Северной Осетии, отдавшей из 45 лет сценической деятельности — 23 нашему театру, женщине необыкновенной доброты и неутомимой энергии. И в молодые годы, и в 80 лет, будучи на пенсии, она находила в себе

силы быть агитатором — пропагандистом, принеся своим искусством радость взрослым и детям.

Она всегда гордилась тем, что неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета республики.

Большим и заслуженным авторитетом пользовались и многие другие ведущие актеры: Д. П. Речной, С. А. Петровский, А. С. Востоков, М. М. Савдро-Новиков, С. Б. Рабинов, Н. Г. Шуров, В. С. Бирюков и особенно мастер перевоплощения, яркий актер, интересный режиссер Л. А. Коядырев. Почти каждый из них отдал сцене около 40 лет своей жизни, проработав в нашем городе 10—15 лет. И за это время они были примером беззаветного служения искусству. Они жили в ногу с жизнью страны, отдавая весь свой талант, опыт, знание, мастерство любимому делу, зрителю, молодым коллегам. Это же можно сказать и о многих работавших и работающих сегодня на нашей сцене.

И те актеры, имена которых не пришлось упомянуть здесь, и живущие в других городах, всегда с искренней теплотой говорили о гостеприимстве, эмоциональности, театральности зрителя Осетии, об особом уюте города, республики, театра, которые вдохновляли, заставляли работать их с полной отдачей. И если не все спектак-

ли в провинциальных театрах являются открытиями в событиями, то важно отметить, что в нашем театре в лучших спектаклях всегда присутствует психологическая достоверность, правдивый рассказ о жизни, задушевный разговор со зрителем о сокровенном, важном в жизни.

Злободневные проблемы человеческого бытия, передовые идеи нашего общества, воплощенные в художественные образы, проникают в духовную жизнь зрителя, возлагают формирование его взглядов, вкусов, характеров.

Об идейно-воспитательном, нравственном значении спектаклей нашего театра можно говорить с приведением множества примеров из постановки больших классических полотен и спектаклей о нашем современнике. В каждый период деятельности нашего юбиляра таких примеров немало, даже если подчеркнуть только пьесы советских авторов: «Нашествие», «Поднятая целина», «Барабанщина», «Иркутская история», «Вызов богам», «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая», «Именем революции», «Вьюга».

Юбилейные афиши театра к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина также состояли из лучших пьес наших драматургов о разных этапах жизни советского человека. Это и предзвонили

пioneрные годы («Перед грозой»), и период становления Советской власти («Дни Турбиных»), и тема Великой Отечественной войны («Соловьиная ночь»), трудных послевоенных лет («Дело, которому ты служишь»). А выбор таких пьес как «Маскарад» Лермонтова, который сто лет назад открылся театр во Владикавказе, или «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, произведений которого всегда были любимы нашим зрителем, говорит о творческой зрелости театра. Эти названия, значащиеся сегодня на афише республиканского русского театра, подписанной его главным режиссером — заслуженным деятелем искусства РСФСР З. Бритасовой, не часто встречаются в репертуаре других театров страны и свидетельствуют о том, что коллектив наш стремится определить свой индивидуальный творческий облик. Это важно для подлинно зрелого творческого коллектива стремление подкрепляется и работой театра с местными артистами.

Ответственность, с которой русский театр относится к своей деятельности, общественная и творческая активность коллектива — залог дальнейшего роста, жизнеспособности и вечной молодости старейшего из профессиональных коллективов искусства Северной Осетии.

М. ЛИТВИНЕНКО.