ПОЗДРАВЛЯЕТ

Константин СИМОНОВ

Этот день помнят многие старожилы города Орджоникидзе: один из суровых, военных дней 43-го года. В русском драматическом театре идет спектакль «Жди меня», а в зале среди других зрителей в шинели и гимнастерке — человек в морском бушлате, автор пьесы — Константин Михайлович Симонов.

Прошло немного мы меньше 30 лет. И в день славного юбилея театра среди других приветствий и поздравлений — теплые слова привета от К. Симонова:

«Дорогие товарищи, от всей души поздравляю коллектив театра со славной датой столетия деятельности. С теплотой и благодарностью вспоминаю нашу встречу в театре в годы войны. Желаю успехов, счастья вам и вашему коллективу».

К. СИМОНОВ».

ЕСТЬ У НАС ОБЩЕЕ

ОВЕДЕННЫЙ перерыв. Гарит, не затухая, огонь в металлургических печах. Люди спешат из столовой к буфету в цех: сегодня в гостях у металлургов артисты русского драматического театра. И в цехе теперь не только праздник труда, но и праздник искусства.

Я часто задумываюсь: почему между металлургами завода «Победитель» и актерами коллектива нашего театра столь давняя и сердечная дружба? Что общего в их профессиях? И приходу к выводу — общее есть! Это — горение, это — огонь, без которого нельзя создать их полнокровного образа на сцене, ни получить металл.

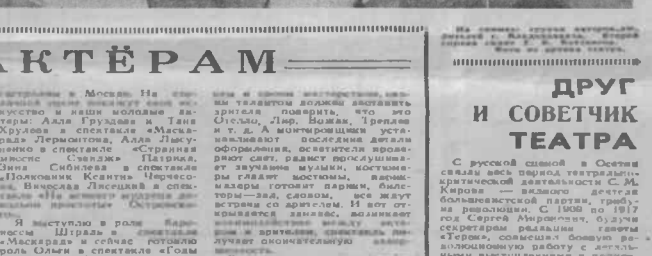
Общее с работниками театра, безусловно, обобщающая каждого из нас духовно, способствует глубокому пониманию многих жизненных явлений, человеческих характеров, приносит огромное эстетическое наслаждение. И надо сказать, что многие актеры, которые бывают у нас и выступают перед рабочими, как-то особенно щедро дарят свой талант, за что мы им весьма благодарны.

Трудно даже разобраться, кто у нас шеф, а кто подшефный. Театр шефствует над заводом, а завод — над театром. И получается, если можно так выразиться, взаимопомощь. И мне кажется, что это удивительное соприкосновение искусства с производством всегда взаимно обогащает, в первом — одна из прекраснейших примет нашего светлого будущего.

«Когда мы слушаем выступление главного режиссера театра Э. Э. Бритаевой, или, скажем, прекрасного нашего актера Б. Ю. Хугаевой, когда видим на сцене игру Бирюкова, Э. Кулаевой, Д. Дзуцева, Э. Требогина, Н. Бирюкова, мы всегда проникаемся чувством гордости за своих самых лучших, сложнейшей работе тружеников сцены. Ведь легко сказать — сыграть какую-то роль в спектакле. Сколько кропотливого труда, душевной энергии, творческого горения должно затратить артистический дисциплиз, чтобы сделать сыгранную роль полнокровной.

В этот удивительный добрый день мне хочется от имени всех металлургов горячо поздравить коллектив театра, пожелать ему больших творческих успехов в будущем. И хочется выразить надежду, что главным героем будущих спектаклей станет наш современник, рабочий человек, строитель нашему нашему.

Н. ДЖИОЕВА,
работница завода «Победитель».



Связь времён

Незабываемое

Я люблю русский театр Северной Осетии с 1935 года, когда вместе с осетинской труппой ГИТИСа, будущими осетинскими театрами, впервые приехала в Орджоникидзе. Перед мной прошли годы его плодотворной работы артисты, целая плеяда режиссеров.

А с 1958 года мне довелось самой работать в этом театре. С интересом и волнением вспоминаю первые дни, когда я вошла осетинского искусства и литературы, которая состоялась в Москве в 1960 году. Помню долгие репетиции в моем Кабардино-Балкарском, с большим А. А. Кокаевым, работавшим над ролью Старика в одноименной пьесе Горького.

Помню самоотверженную работу всего коллектива над спектаклем «Фатьма» — над произведением в глубины Коста, над освоением [illegible] — горы, [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] в этом плане внес [illegible] спектакль Д. Темирова, ставивший танцы.

Вспоминаю старшее поколение актеров, работавших безотказно, с прокушки на [illegible] (рядом с Кокаевым [illegible] образы [illegible] Аршуты, Мамсурова, Рыбина, Петрова, Бирюкова) и, среднее, несшее на своих плечах все тяжести репертуара: Шаповалову, Хугаеву, Мерденову, Бондаренко, Беленькую, Шушико.

Теперь театр имеет новой жизнью, ищет новые темы и новые средства выражения, близкие и понятные современному зрителю.

От имени [illegible] театра [illegible] Мы [illegible] благодарную роль помощника партии в коммунистическом воспитании народа, пусть всегда пользуется любовью зрителей.

Е. МАРКОВА,
режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и СО АССР.

Приветствия друзей

С берегов Дона

Орджоникидзе, коллективу республиканского русского драматического театра.

Дорогие друзья! С берегов тихого Дона, где мы находимся на гастролях, шлем вам сердечное поздравление со 100-летием театра, высокой правительственной наградой!

Желаем славному коллективу доброго здоровья, новых творческих успехов, счастья.

Директор Кабардино-Балкарского русского драматического театра имени Горького **ЯРАЛОВ А. С.**, секретарь парторганизации **ВЛОШИН Н. Т.**, председатель профкома **ДОРОНИН И. А.**

Неустанный поиск

От души поздравляю замечательный коллектив республиканского русского драматического театра в дни его прекрасного юбилейного праздника, ставшего большим событием в культурной жизни Осетии, гордости его театра. Я всегда с теплым чувством вспоминаю тот творческий труд, тот постоянный поиск, которые отличались актерская группа в годы, когда я работала в Орджоникидзевском театре. И сегодня, в праздничные дни, хочется вспомнить ушедших из жизни артистов, много душевных [illegible] дававших нашему театру, заслуженных артистов Северной Осетии С. Б. Бибилова и И. Мизиева.

Еще раз — со славным юбилеем, друзья, желаю неустанных творческих поисков и свершений.

С. РЕЙНГОЛЬД,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Ставропольского краевого драматического театра имени М. Горького.

Успешных гастролей

Дагестанский русский драматический театр имени М. Горького сердечно поздравляет коллектив русского драматического театра Северо-Осетинской АССР с высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Желаем Вам, дорогие друзья, новых творческих свершений. Желаем, чтобы Ваш творческий отчет в столице нашей Родины Москве прошел успешно.

Ваши недавние из Дагестана.

С низким поклоном!

Коллектив Грозненского театра имени М. Ю. Лермонтова горячо поздравляет своих соседей — коллектив с замечательной датой 100-летия со дня основания театра, уже ордена Трудового Красного Знамени республиканского русского драматического театра!

Невозможно подобрать слова, которые бы полностью выражали наши чувства. Мы гордимся вашей замечательной высокой культурой советского искусства в самые широкие народные массы. Своим талантливым исполнением лучших советских и классических пьес вы доставляете настоящее эстетическое наслаждение трудящимся.

Добрых Вам здоровья! Больших творческих побед! Обнимаем! Целуем! С низким поклоном.

ВАШИ ДРУЗЬЯ — ЛЕРМОНТОВЦЫ ИЗ ГОРОДА НЕФТЯНИКОВ ГРОЗНОГО.

СЛОВО—АКТЁРАМ

НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

Награждение нашего театра орденом Трудового Красного Знамени очень всех взволновало и обрадовало. От счастья даже глаза увлажнились. И действительно, кого не взволнует такая забота нашей партии и правительства о расцвете культуры национальных республик, в частности, Северной Осетии.

Потом в зрительном зале театра состоялся торжественный митинг, на котором было сказано много прочувствованных слов. Все мы хорошо понимаем, что награда эта — всем поколениям актеров, истинным творцам сцены, которые целые столетие несли культуру в народ.

В коллективе нашего театра [illegible] мастера, [illegible] прожившие интересный, насыщенный [illegible] в Родине лет, много новых актеров [illegible] в творческой и общественной стороны сценической [illegible] Несмотря на разных людей, [illegible] интересных, [illegible] стре как свой из нор дружный [illegible] ОДНОМ: НАГРАДА Родины не только отмечает наш труд, она и обязывает к многому. Коллектив театра воспринимает не не только как признание прошлых заслуг, но и как [illegible] счет будущих творческих побед, к которым мы должны неустанно стремиться.

Пройдут юбилейные торжества, наступят творческие будни, и мы снова сядем за стол, чтобы подумать об идейно-художественном достоинстве каждого спектакля, о глубокой партийной мысли, которую должны нести наши спектакли, о реалистическом языке, оригинальном, может быть, даже неповторимом режиссерском решении, о постановочной культуре, имеющей выразительности и привлекательности наших спектаклей.

Все эти задачи могут быть успешно решены, если всегда будет дружная, партийно-творческая работа в коллективе.

Р. АРЫЧЕВА,
заслуженная артистка СО АССР.

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

У нашего театра много [illegible] прекрасных [illegible] Я, [illegible] не скажу, доверяющее отношение к молодежи. Таким подходящим может «похвастаться» далеко не каждый театр. Молодой актер подобен «[illegible]», и ему очень важно, в чем руки он попадет. В труппе театра много молодых актеров. И как сложно планировать работу, репертуар таким образом, чтобы все мы росли и роли. И чтобы каждый из нас мог пробовать себя в разных жанрах, в ролях разных масштабов. Наша режиссура с честью выходит из этого, довольно нелегкого, положения.

Особое внимание уделяется поискам раскрытия актерских индивидуальностей. А к этому можно идти только путем проб и даже экспериментов. Главный режиссер Зарифа Эльдаровна Бритаева не боится этой трудной, требующей многого от нее и огромной работы, [illegible] что ей очень благодарна театральная молодежь.

У нас стало привычным: на сложные, волнующие роли назначаются вместе с опытными молодые, только начинающие учиться мастерству актеры. Это повышает ответственность, заставляет быть более требовательным к себе. А между [illegible] в каждой молодежи [illegible] не занимать. Хочется больше играть, пробовать, искать...

Приятны те внимание и благожелательность, с которыми в дом, [illegible] актеры, [illegible] наши [illegible] Нам есть чему у них учиться.

Сейчас наш драматический театр отмечает свой славный юбилей и готовится к отчетным гастролям в Москве. На [illegible] показать свое искусство и наши молодые актеры: Алла Грудцева и Таня Хрулева в спектакле «Маскарад» Лермонтова, Алла Лысуненко в спектакле «Странная миссис Сэвиджи» Патрика, Зина Сибилева в спектакле «Полковник Кеитель Нечесов», Вячеслав Лясецкий в спектакле «Не может мудрецам [illegible] простоты» Островского.

Я выступаю в роли Барановой Шурашь в спектакле «Маскарад» и сейчас готовлю роль Ольги в спектакле «Годы странствий» Арбузова, премьера которого состоится в Москве. Всех актеров и все роли трудно перечислить, но даже на этих примерах видно, что молодежь у нас в театре работает, и работает интересно. Гастроли в Москве — для нас большой экзамен. Все мы это понимаем и постараемся в дальнейшем отдавать все свои знания, мастерство, все взволнения родному нашему зрителю.

Э. ДУДАРЕНКО - ДЗУЦЕВА,
актриса.

... И ЗА КУЛИСАМИ

Когда зритель идет на спектакль, думает ли он, что делается сейчас в театре, знает ли он, что творится сейчас с актерами — участниками спектакля, [illegible] [illegible] [illegible]