ПУТЬ ДЛИНОЮ В СТО ЛЕТ

СЕГОДНЯ республиканский русский драматический театр [illegible] — сто лет со дня рождения в получение высокой награды Родины — ордена Трудового Красного Знамени. И каждый из нас, работников этого театра — и тот, кто отдал искусству многое, и тот, кто пришел в него совсем недавно, — вместе не только празднично подтянут и нарядел, но и торжественно горд. Горд за себя, за своих товарищей, за всех, кто год за годом лепил и продолжает лепить лицо театра, кто целиком отдает ему свою душу и сердце, разум и волю, кто вместе с ним шел всю длинную и целенаправленную в сто лет.

Нелегкую потому, что были годы, когда светлые умы русской сцены звали к новому, передовому, а предпринимчивые антрепренеры навязывали этим умам слезливо - пошленькую мелодраму. Были годы, когда социалистический реализм только-только становился на ноги, когда еще далеко не все работники искусства [illegible] что [illegible] и утверждение [illegible] театра. Было время, когда спектакли прерывались [illegible] налета вражеской авиации или артиллерийского обстрела, когда актер вместо театрального костюма одевал на себя шинель и шел туда, где лилась кровь, где рядом была смерть. Были трудные послевоенные годы, когда израненная страна встречала из [illegible] фронтовиков, когда люди делили один кусок хлеба на троих, и, когда театральный работник, мирясь с лишениями, своим трудом, своим искусством нес в народ правду жизни, правду о светлом завтрашнем дне.

И вот сейчас, оглядываясь на все эти годы, мы низко кланяемся тем, кого смешили, глубоко чтим их за те традиции, которые складывались годами, за все то светлое, что внесли они в храм искусства и что мы получили от них в наследство.

Чтим и гордимся, исходя из требований времени, нашей бурной жизни, вместе в искусство и свою толику. Ведь не одним же наследством жив организм, да еще такой сложный, как театр. Этот организм должен, обязан все время быть в пути, в движении, в росте. И мы стремимся к этому. В театре есть идущая бытливая режиссура, есть крепкое ядро актеров старшего и среднего поколения, способные молодые, [illegible] талантливый многим доверием. У нас [illegible] в [illegible] в [illegible].

Творческий поиск театрального коллектива характеризуется еще [illegible] стремлением к [illegible] проблем, к созданию весомых полотен с запоминающимися образами наших [illegible] современника, произведений, которые покорили бы зрителей глубиной и правдивостью отображаемой жизни, своим художественным совершенством.

«Старик» в «Порт-Артуре», «Власть тьмы» в «Лиса и виноград», «Полыня» [illegible] в «Выжге», «Перед грозой» [illegible] «Яков Богомолов», «Аргонавты», и «В ночь лунного затмения», «Большая любовь», «Начало Чанаев», «Антигона» и «Стеклянная мясник Савиэль», «Обрыв», «Дуэль», «Дело, которому ты служишь», «Дни Турбиных» и «Не всякому мудреца довольно простоты», «Полковник Ксанти», «Маскарад» и «Пока арба не перевернулась» — вот далеко не полный перечень работ коллектива последних лет.

И за каждой из них труд, труд, и еще раз труд, перой с приходом горечи и разочарования, но благородный и нужный людям, или хлеб, или соль, [illegible] работа над создаваемым образом, сначала, до [illegible] за доклады своего города и республики, выступления на [illegible], творческие встречи со зрителями, [illegible] до авторского мастерства — и так или для в день, из года в год, в любую погоду, при любом настроении и самочувствии.

В театре сложился такой коллектив, которому свойственна [illegible] и [illegible] [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]