

ГОСТИ МОСКВЫ

СРЕДИ русских театров, работающих в национальных республиках, старейший на территории РСФСР — театр из города Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР. На его программах в этом сезоне красуется цифра 100. Сто лет назад во Владикавказе открылся постоянный театр.

Большую помощь оказал этот коллектив возникновению и становлению национального осетинского театра.

Словом, история этого театра вызывает чувство высокого уважения. Афиша московских гастролей, украшенная орденом Трудового Красного Знамени, которым был награжден театр в связи со столетием, вызвала интерес. Она отличалась «для необщим выражением», обещала знакомство с театром высокой романтики.

Гастроли открылись спектаклем «Перед грозой», созданным по роману осетинской писательницы Евэтхан Уруйгаевой. Это монументальное произведение, убедительно рассказывающее о предреволюционных годах в Осетии, о распаде семьи богатого купца Сафа Абасева, о пробуждении революционного сознания в осетинском народе (постановка главного режиссера театра З. Бритаевой). В спектакле есть серьезные актерские удаchi, прежде всего хочется назвать артистов В. Вершинина в роли врача Владимира (сына Сафа), представителя испугавшейся революции интеллигенции, и Н. Расцветова в роли абрека Тежура. Однако поражают излишества и издержки вкуса в ряде актерских работ.

С оглодным интересом ожидали мы «Маскарад» и «На всякого мудреца довольно простоты». Лермонтовский «Маскарад» вообще довольно редкий гость на современной сцене. З. Бритаева задумала спектакль как повествование о трагическом одиночестве героя в бесчеловечном и мертвом маскарде светской жизни, одиночестве человека в общечеловечной толпе. Эта тема отлично решается в спектакле В. Хугаевой, поистине трагедийно сыгравшей баронессу Штраль, и молодой ак-

трисой Т. Хрулевой, показавшей Нину не только жертвой, но и достойной подругой умного, вставшего против света Арбеннина. Однако образ Арбеннина у А. Самохвалова не всегда достигает вершин трагедии. В целом «Маскарад», показанный гостями, — любопытная, достойная уважения попытка свежего прочтения бессмертного произведения.

А вот с решением «На всякого мудреца довольно простоты» хочется спорить. Трудно поверить, что в истории умнейшего циника и проходимца Глухова (В. Лясецкий) можно увидеть сейчас лишь повод

подросток убеждена, что человеком можно остаться только, если ни на что не взирая, исполняешь свой долг, сколь бы он ни был тяжел. Ей не важны доводы Креона (Б. Дружнов) даже, казалось бы, вполне резонные. Антигона позволяет ему быть по-своему убедительным, страдать от необходимости быть жестоким, но их спор не имеет практической завершенности, их жизненные позиции несовместимы. «Антигона», чисто и возвышенно сыгранная на сцене Русского театра Северо-Осетинской АССР, стала одним из наиболее ярких впечатлений гастролей.

Раскрытие индивидуального почерка

для создания спектакля чисто волевым толка, в котором все герои отличаются непроходимой глупостью, а сам Глухов, не без успеха проникающий в их круг, в конце спектакля предстает таким Чацким, облачающим их. Характеры Мамаева, Крутицкого, Городулина, Турусной, Мамаевой значительно объемнее и интереснее, чем оказались их воплощение.

В репертуаре орджоникидзевского театра есть «Антигона» Ануля. И это не просто дань моде, прокатившейся по сценам советских театров. Спектакль, поставленный З. Бритаевой, — результат органической потребности режиссера и актеров высказать свое мнение о духовном максимализме и «объективных требованиях жизни», принять участие в споре, который ведут Антигона и Креон. Всем своим пафосом театр на стороне Антигоны, которую превосходно играет совсем молодая актриса В. Мочалова. Эта стриженая под мальчишку, босоногая девушка-

Не менее ярки и, пожалуй, еще более целен по режиссерскому решению и актерскому ансамблю спектакль «Странная миссис Сэвидж», поставленный В. Хугаевой. Она же играет в этом спектакле миссис Сэвидж, играет уверенно, остро и вместе с тем психологически убедительно до мелочей. Миссис Сэвидж В. Хугаевой не стара, умна, энергична. Единственная ее «странность» — любовь к людям. И трагический парадокс в том, что людей, которые оценили ее доброту, она нашла в «тихой обители» комфортабельного сумасшедшего дома. Если не считать небольших переборсов в решении образов детей миссис Сэвидж, особенно Лили-Белл (А. Турик), исполнение остальных ролей стоит на высоком профессиональном уровне. Хочется перечислить почти всех исполнителей и в первую очередь Е. Сокурову (миссис Пебби), А. Груздеву (Ферри), Б. Дружнову (Ганнибал), А. Лысенко (Фло-

ренс), играющих взволнованно, строго, без сантимента.

СОВЕТСКАЯ пьеса составляет основу репертуара всякого современного театра. Серьезный разговор о важнейших проблемах нашей современности — главная задача всех творческих коллективов. Это отлично понимают и в Русском театре Северной Осетии. Поэтому его гастрольная афиша включала ряд современных советских пьес.

Спектакль «Полковник Ксанти» вызвал особый интерес москвичей. Пьеса Г. Черчесова посвящена героической жизни славного сына осетинского народа, Героя Советского Союза генерала Мамсурова. Вся жизнь Мамсурова — подвиг, ставший легендой. Спектакль начинается торжественным реквиемом памяти героя, создающим возмущенное и возмужавшее настроение. Он передает творческое волнение коллектива, отдавшего долг памяти недавно умершему герою. Но будем откровенны: пьеса требовала доработки, и хотелось бы пожелать театру большей требовательности к автору.

Не все удалось и в спектакле А. Мирошникова, поставившего блестящую пьесу О. Носелиани «Пока арба не перевернулась». Здесь хорошо переданы народный юмор, фольклорная сочность образов Агабо Богверадзе (В. Кеворков) и его друга Карпе (Б. Дружнов). Однако философская глубина пьесы О. Носелиани, его раздумья о корнях, связывающих человека с местом, где он родился, с делом отцов, о том, почему люди уходят из села в город, в значительной степени остались за рамками спектакля.

ГАСТРОЛИ в Москве для каждого коллектива — ответственный экзамен. Здесь видны как достоинства театра, так и его просчеты. В данном случае они оказались второстепенными и отнюдь не закрыли главного: Республиканский русский театр города Орджоникидзе — коллектив ищущий, творческий, обладающий незаурядными индивидуальностями.

А. ВОЛЬФСОН.