

от 1.1 СЕН 1971
Газета №

г. Орджоникидзе

ИТОГИ СЕЗОНА

СПЕКТАКЛИ, ОТКЛИКИ, РАЗДУМЬЯ

Остались позади тревожные и радостные дни самого насыщенного событиями театрального сезона. Событиями, требовавшими полной отдачи и собранности всех тружеников сцены: актеров, режиссеров, художников, производственных цехов, всего штата администрации.

Сезон 1970—1971 гг. мы начали позже, чем всегда, в октябре. Поэтому времени у нас было не так уж много. Но план-выпуск девяти новых спектаклей оставался в силе.

В начале нового сезона театр показал пьесу Г. Черчесова «Полковник Ксанти». Следуя давней, за сто лет сложившейся традиции начинать сезон обязательно новым спектаклем, театр для встречи со зрителями Северной Осетии привез с гастролей еще две новых постановки: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и современную советскую пьесу — «Старший сын» А. Вампилова. Три спектакля после четырехмесячной разлуки — это было не так уж плохо. И пусть ценность этих произведений неравнозначна, в таком сочтении чувствуется целенаправленность и осознанный театром выбор пу-

ти. Зрители и общественность Северной Осетии оценили усилия коллектива: открытие сезона прошло с подъемом.

Коллектив волновали два события: мы хотели достойно встретить XXIV съезд партии и подготовиться к 100-летию нашего театра. Цель была одна: создать средствами искусства образ гармонически развитого человека будущего, показать высокий интеллект и мир чувств строителя коммунизма. Это требовало от нас умения художественно осмысливать окружающую жизнь, зрелости мировоззрения и эстетических взглядов, умения создавать яркие и темпераментные произведения искусства, произведения, никого не оставляющие равнодушными.

Декада спектаклей, показанная к съезду партии, в какой-то степени отразила эту тенденцию театра. Зрители и критики из Москвы и Ленинграда положительно оценили усилия коллектива. Речь шла о том, что к славной дате русский драматический театр пришел с репертуаром гражданственно масштабным, свидетельствующим о стремлении коллектива нравственно и этически воспитывать зрителя, активно участвовать в жизни народа.

Подготовка к 100-летию русского театра, юбилейные торжества, награждение театра орденом Трудового Красного Знамени явились настоящим праздником для работников искусства Северной Осетии. Актеры, режиссеры, и другие работники театра испытали огромный душевный подъем, радость творчества, полную самоотдачу, а в результате — вдохновенные спектакли, которые не могли не волновать как творцов сценических произведений, так и их ценителей.

Но вот отзвучали праздничные фанфары, возмещавшие о столетнем юбилее, позади остались волнения и хлопоты, связанные с этим событием, а коллектив снова с удвоенной энергией принялся за выполнение новой, не менее ответственной задачи — подготовку к показу спектаклей выиска-тельному зрителю Москвы.

Мы показали девять спектаклей, значащихся в нашем репертуаре. Волнующие встречи с москвичами продолжались двадцать три дня, и каждый вечер здание театра имени Ермоловой на улице Горького заполняли коренные москвичи, а не только люди, находившиеся в Москве проездом. Мне хотелось бы подчеркнуть это

явление, свидетельствующее о серьезном интересе к нашему театру.

Зрителям Москвы была интересна наша афиша: «Перед грозой», «Маскарад», «На всякого мудреца...», «Полковник Ксанти», «Пока арба не перевернулась», «Странная миссис Сэвидж», «Антигона», «Уходят женщины», «Годы странствий», а также весь коллектив, ищущий своих путей в искусстве, стремящийся говорить со зрителем всерьез и по-своему о современности, об истории, о человеческих радостях и горестях.

Конечно, возникали и вопросы, и критические замечания театроведов, и это естественно, ибо никто из нас не осмелится сказать, что лонский театр нашли свое идеальное воплощение. В них неизбежны и просчеты. А такое событие, как поездка в Москву, дает пищу и для размышлений, и для углубления дальнейших творческих исканий.

Гастроли в Москве завершились приемом и беседой в ЦК КПСС и в Министерстве культуры СССР и РСФСР, где были высказаны одобрение нашей работы и пожелания дальнейшего ее улучшения.

После Москвы нас ожидали месячные гастролы в г. Ряза-

ни, которые прошли хорошо. Областная газета «Приокская правда» писала: «В спектакле «Перед грозой» постановочный коллектив добился «хорошего актерского ансамбля, высокой культуры исполнения, ярко выраженного национального колорита». Спектакль «Уходят женщины» «интересно и свежо поставлен режиссером». «Гастрольная афиша русского драматического театра г. Орджоникидзе очень разнообразна и удивительно оперативна». И еще много добрых и восторженных слов было высказано в печати о нашем театре.

Сезон закончен. Сейчас время отпусков, время размышлений на досуге. А подумать есть над чем. Требования к театру становятся выше. Кому много дано, с того больше и спрашивают. Я думаю, что задачу дальнейшего творческого роста коллектив в состоянии воплотить в жизнь. Труппа в хорошей форме, и есть надежда, что встреча с театром в новом сезоне, который начнется в конце сентября, доставит приятные минуты зрителям нашей республики.

З. БРИТАЕВА,

главный режиссер русского драматического театра, народная артистка РСФСР.