

ТЕАТРУ — ВЕК

М. Литвиненко, Ж. Плиева, И. Русанов. «Русский театр в Осетии». Издательство «Ир». Гор. Орджоникидзе. 1971. 260 стр. 1 руб. 35 коп.

Среди театров, гастролировавших в Москве летом минувшего года, особое внимание зрителей привлек Осетинский республиканский театр русской драмы. Ему исполнилось сто лет. И при всем при том, что на Кавказе больше, чем где бы то ни было, долгожителей — сто лет не такое уж диво, — круглая цифра вызвала к уважению, а совпадение юбилея с гастролями в столице — праздник двойной.

В связи с юбилеем театра в Орджоникидзе вышла в свет хорошо оформленная книга М. Литвиненко, Ж. Плиевой и И. Русанова «Русский театр в Осетии». Она лишена торжественной импозантности и наукообразности, за которыми иногда теряется ощущение театра как искусства, создаваемого людьми во плоти и крови. Наоборот, свободная форма повествования привлекает в книге не меньше, чем факты и события, о которых идет речь. А за вековую историю русского театра в Осетии их набралось великое множество. Ведь на его подмостках выступали М. Г. Савина, В. П. Давыдов, братья Адельгейм, П. Н. Орленев. О спектаклях этого театра в га-

зете «Терек» писал рецензии С. М. Киров, здесь впервые приобщился к театральному искусству Е. Б. Вахтангов.

Русский театр в Осетии оказав, и не мог не оказать, благотворнейшее влияние на развитие национального искусства. Осетинская интеллигенция с давних пор проявляла исключительный интерес к этому художественному коллективу. «Можно сказать, — уверяют авторы — что профессиональный осетинский театр начинался у рампы русской сцены, в зрительном зале...» Многие поборники осетинского театрального искусства принимали участие в становлении русской сцены. Так великий осетинский поэт Коста Хетагуров некоторое время работал художником в русском театре. Замечательный актер современности, известный далеко за пределами нашей страны благодаря своему исполнению роли Отелло в осетинском театре, В. В. Тхапсаев начинал свою жизнь в искусстве в русском театре ма-

лых форм (Темаф). Многие осетинские драматурги впервые увидели свои творения здесь, на русской сцене.

Кое-что из этого мы, может быть, знали. Но знали как-то призрачно, бесостенно. В книге все осмыслено с точки зрения истории и нынешнего дня русского театра в Осетии. Анализируя его пути и судьбы, авторы верно определяют место этого художественного коллектива в строю театров нашей страны.

Есть, к сожалению, в этом капитальном последовательском труде неточности, сухость перечислений имен и фактов, расхожесть иных характеристик. Но в целом это интересный рассказ о путях и судьбах русского театра в Осетии.

Д. МЕДВЕДЕНКО