



ТЕАТР ОСЕТИИ — ОРЛОВСКИМ ЗРИТЕЛЯМ

ИСТОРИЯ театра — это не столько факты из жизни театра, биография его деятелей, фотографии и вещи, сколько актеры и их сиюминутная жизнь на сцене, режиссеры и их спектакли, которые мы видим сегодня, сейчас.

И как жаль, что «сценические создания» артиста умирают с прекращением творчества. Как жаль, что даже сегодня, в век высочайшего взлета человеческой мысли, нет никаких сил во всееленной, которые бы могли передать «душу, голос, движение и духовное творчество умершего артиста».

Только непосредственное общение с актером, общение со сценическим произведением может дать представление об особенностях театра, о его неповторимой индивидуальности. Любимый самый подробный рассказ не может передать и сотой доли тех движений души, тех взлетов фантазии, того горячего волевого и, главное, тех точчайших нюансов создаваемой на сцене человеческой жизни, которые и составляют суть театрального искусства.

Рассказывая сегодня о нашем театре, я смогу привести только некоторые факты из его столетнего пути, факты, чуть приоткрывающие завесу прошлого.

Наверное, есть смысл рассказать о том, как зародилось театральное дело в захолустном городе на Северном Кавказе. Владикавказ, основанный в далеком прошлом парским правительством на месте разоренного осетинского аула, в XIX веке представлял собой город казарм, церквей, дуэтов, игровых домов и увеселительных заведений. Царская военщина стремилась в покоренную местную население и искала различные пути в осуществлении этой задачи. Поэтому инициатива прогрессивной владикавказской интеллигенции, хлопотавшей о создании зрелищного предприятия, пришла по душе властям: театр на Кавказе должен был помочь царизму в насильственной ассимиляции горских народов, театр должен был помочь варской администрации воспитывать в солдатской массе покорность, предотвращать пьянство, разврат, оргии, картежные игры, которые были в то время весьма типичны и распространены как в самом городе, так и в офицерских кругах.

Но Владикавказский, ныне Орджоникидзский, театр возник и развивался под влиянием передовых деятелей русской культуры. В театре работали и гастролировали Давыдов, Савина, братья Адезгиды, Синельников, Гайдебуров, Ростовцев, Варламов и многие другие выдающиеся актеры и режиссеры России. В нем сложилась твердые реалистические традиции. Это-то и было тем основным, что давало ему право ставить перед собой серьезные задачи. Стремление к высокой сценической культуре, смелые постановки масштабной драматургии, гастроли крупнейших мастеров русской сцены не могли не оказать значительного влияния на формирование мировоззрения местной интеллигенции, молодежи, учащихся.

С ПЕРВЫХ дней победы Советской власти на Терек русский театр стал одним из институтов, способствовавших идейному воспитанию народа, развитию и укреплению дружбы между трудящимися разных национальностей. После Октября наступило, наконец, время, когда Владикавказский театр перестал зависеть от случайностей — случайных трупп приезжих гастролеров, прихоти власти имущих. Частная жизнь его закончилась в 1920 году, когда был издан указ о передаче театра в ведение отдела народного образования под названием «Первый советский Владикавказский театр». Коллектив стабилизировался и если и претерпевал изменения, то совсем незначительные. Основной состав помногу лет работал в городе, обретая в Осетии вторую родину.

Продолжая традиции лучших мастеров сцены, основное ядро театра, которое почти всегда оставалось постоянным, не раз показывало образцы мастерства.

В труппе русского театра сегодня немало интересных актерских индивидуальностей. Среди них и такие, которые уже много лет работают в Осетии, создали не один интересный образ, внесли свою лепту в культурное строительство республики, пропагандируя эстетические идеалы нашего общества.

Народная артистка РСФСР, заслуженная артистка

Северо-Осетинской АССР Валерия Хугаева — актриса с необычайно разнообразной палитрой художественных средств, остро ощущающая интеллектуальные особенности образа и раскрывающая эмоциональное богатство создаваемых ею на сцене персонажей. Валерия Хугаева умеет пронести во всех своих работах индивидуальную тему в искусство. Эта тема — вера в человека, это — утверждение торжества положительного начала в человеке.

Заслуженные артисты республики Анатолий Карпов, Юрий Васильев, Семен Казенский, Михаил Западни раскрывают перед зрителем духовную жизнь целой галереи разнообразных образов, неожиданных в своем внешнем воплощении и достоверных по психологической разработке.

Мастерством увлекательного и темпераментного рассказа владеют заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Галина Шенко, артистка Иветта Самойлова, Евгения Сокурова, Людмила Темирева, Людмила Скрыбниа, Галина Кыш. Их образы — порой милые, но капризные, иногда злые и невыносимые, часто с трагической судьбой, дополняют, украшают, влияют на жизнь спектакля.

Встреча с заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР Борисом Дружновым, артистками Веньямином Гришпиным, Евгением Пинкулиным, Эриком Грейпертом, Иваном Колесниковым, Борисом Райкиным всегда несет с собой неожиданности. Своеобразная индивидуальность каждого из них — то поэтическая и лирическая, то мужественная и темпераментная — не раз раскрывалась в образах многих и многих людей разных эпох.

Среди активных пропагандистов нашего театра Эмильрада Копцева, Константин Казанов, Ирилла Тизомирова, Клара Соузукова, Андрей Пальчиков. Их выступления на сцене интересны и увлекательны.

В МИРЕ есть разные способы общения между людьми. Но обильнее, возмужнее на почве искусства, пожалуй, самое сильное, потому что оно пробуждает стремление к жизни, стремление к прекрасному и будит в человеке разумное, доброе, вечное.

Стремление и решению современных проблем, попытки воплотить образы, в которых бы звучал голос современного поколения, раскрывались бы его мечты и отражалась его борьба, — вот что характеризует творческий поиск театра сегодня.

И молодежи наша ведет этот поиск вместе с нами. То, что наша творческая молодежь хочет вести серьезный разговор о мечтах своего поколения, об отношении к жизни, о гражданской позиции современного молодого человека, это дает ей возможность ярче раскрывать свои дарования и быстрее находить контакт со зрителем.

Зрители Орла увидят на подмостках театра имени Н. С. Тургенева «Солдатскую вдову» Анисимова, рассказ о героизме и большой душе советской женщины — «Валентина и Валентину» М. Рошля, пьесу о современной молодежи: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Чайку» А. Чехова, комедию «Парижский жених» Папыяна.

Мы покажем комедию румынского драматурга М. Себастиану «Безымянная звезда». Одну из лучших пьес Карела Чапека «Средство Макронуло». Спектакль, сделанный театром по этой пьесе, награжден дипломом. Пьесой «Братья» Цопанова театр познакомит зрителя с бытом и людьми Северной Осетии в предположительный период. Для детей мы покажем русскую сказку.

Орловцы и жители области увидят наши спектакли в преддверии большого праздника республики — 50-летия автономии и 200-летия присоединения к России Северной Осетии. Показ достижений республики и ее встречи с трудящимися городов Советского Союза начинают старейший театр на Кавказе — русский театр города Орджоникидзе.

Нам хочется, чтобы талант наших актеров, всего нашего творческого коллектива принес радость трудящимся нашего города. Чтобы зрители, расставаясь с нами, мечтали о новом свидании с орден Трудового Красного Знамени республиканским театром г. Орджоникидзе.

З. БРИТАЕВА,
главный режиссер театра,
народная артистка РСФСР.