

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА г. БАКУ

ТЕАТР • РЕЦЕНЗИЯ ✓

ПРОГРАММА РОСТА

В зените гастрольное лето... Сегодня мы публикуем заметки о спектаклях Республиканского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра Северо-Осетинской АССР.

Что же в первую очередь характеризует творческий почерк театра?

Наверно, все-таки четкое ощущение времени, острое чувство современности, сопряженное с ясным пониманием его проблем и пути их разрешения. Именно поэтому обо всем его тревожащем театру говорит в бескомпромиссной и убедительной тональности Говорит не с абстрактным, выдуманым «средним» зрителем, а стараясь понять и убедить в своем «видении» каждого сидящего в зале именно сегодня. Быть может потому «львиную» долю репертуара орджоникидзецев составляют пьесы, так или иначе касающиеся темы гражданской ответственности, моральных устоев, любви.

«Жизнь заставляет спешить на помощь конфликтующим, разваливающимся семьям... Так что «службу семье» нужно организовывать в масштабе всей страны, на государственной основе», — писала недавно «Литературная газета». И, будто отвечая на этот призыв, театр включает в свою бакинскую афишу целый калейдоскоп «семейных приключений». Здесь и легкий, полный юмора мюзикл, выросший на благодатной почве кавказской «Поры любви», и спичечная повесть А. Тоболяка об удивительной и поэтически сложной «Истории одной любви», в которой каждый подросток-зритель, даже не распознав себя в героях, тем не менее сможет позамысливать много ценных и точных наблюдений.

Неоднозначно решена орджоникидзецами и известная драма М. Вайдишева «Дуэль», складывавшая в своей основе две крайние позиции современного бытия: эгоистическую и нравственно-социальную. Об этом же, но в острокомедийном ключе, рассказывает театр в «Парижском женихе» А. Пилляна.

Не забыли здесь и о тех, кому сегодня за пятьдесят, подключив к обсуждению пенсионной судьбы старших молодежи. И хотя в зале при этом обсуждении постоянно звучит смех, проходит оно на самом творческом уровне. Ведь беселая комедия В. Мхитаряна несет «заряд серьезности» в самом своем названии — «Верните бабушку».

Да, у орджоникидзецев подобрали на редкость сплоченный творческий коллектив, где совершенно безболезненно «уживаются» рядом несколько героев и героинь, или, вернее, — «где героем становится любовь».

Взяты хотя бы молодую и безусловно талантливую актрису Валентину Краснову,

сыгравшую ведущую роль Каги в «Истории одной любви». Обаятельна, точна, сценична! А на следующий день в «Поре любви» ее ждал небольшой, хотя и яркий характерный эпизод, — ведь эстафету ведущей здесь уверенно подхватила Ирина Дикавакова, еще вчера представшая перед зрителем во второстепенной роли медсестры. В результате обе актрисы разносторонне развивают свое дарование, а это прекрасно!

То же самое можно сказать о Л. Елагини и А. Казановой. Каждая из них хорошо смотрится и очень неплохо вживается в сценические ситуации, уверенно управляет эмоциями зала.

Я начал с молодежи, потому что их очевидные наставники, безусловно, уже успели запомниться бакинцам по прошлым гастролем. Это в первую очередь относится к народной артистке РСФСР В. Хугаевой, вжившейся на сей раз в образ прекрасной и вечной юной бабушки Елизаветы Васильевны, которую во что бы то ни стало хотят вернуть в дом ее дети и внуки, так «бессовестно» привыкшие извлекать на бабушкины плечи грузы семейных хлопот.

Можно ли, увидев раз, забыть творческий почерк заслуженного артиста республики С. Каденского, мещущего через глыбы режиссерских построений свою неизменно яркую индивидуальность. А ведь тут и «Тревога», и «Парижский жених», и уже знакомая «Бабушка».

Вряд ли останутся безответными содержанием зрители, пришедшие познакомиться с интерпретацией «Дядюшкиного сна» Федора Достоевского и постановке главного режиссера театра Б. Афицинского. Не умаляя никаких заслуг в этом по-настоящему интересном спектакле, хочется особо отметить блистательно сыгранную роль князя К. заслуженным артистом республики В. Вершининым.

Под стать ему были и партнерши: заслуженная артистка республики Н. Самойлова (Марья Александровна) и Н. Малыгина (Карлухина). Вообще же, несмотря на очевидный успех, спектакль еще находится в стадии дозревания, неся в себе большой потенциальный запас актерского роста, особенно у молодых исполнителей. Иногда бросается в глаза неуемное желание во что бы то ни стало заслужить аплодисменты, вплоть до откровенной «игры на зрителя». Думается, что это всего лишь «рецидивы» гастрольных будней.

В заключение хочется чуть подробнее остановиться на едва ли не самом социально-заостренном спектакле наших гостей — постановке драмы А. Патрашкевича «Тревога», вобравшей в себя основные творческие силы театра. И не случайно!

«Не может быть победы коммунистической морали без решительной борьбы с такими ее антиподами, как стяжательство, взяточничество, тунеядство, клевета, анонимки, вымогство и т. п.», — эти слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада XXV съезду партии стали своеобразной программой представления. И хотя театр вместе с автором раскрывает перед зрителем сложность назревшей проблемы борьбы с алкоголизмом всего лишь в рамках небольшого белорусского села, звучание ее поражает своей масштабностью!.. А поначалу происшедшая здесь драма укладывалась в скроенные каноны «классического» убийства из-за реальности и показательного процесса над виновником. Однако в ходе следствия открывается, что убитый под воздействием виновных паров сам готовился стать убийцей, но был вовремя остановлен «не слишком мягким способом», и послужившим причиной смерти...

Трудно признаваться первому секретарю райкома Новошумскому (заслуженный артист республики Б. Дружнов), что это и по его вине беда питала свои корни: в кабинетах райпотребкооперации, «забывшей» вином и водкой магазин села, в райисполкоме, свихнув пальцы взвращаем на нарастающую опасность в душах селян, заливавших травой житейское одинообразие...

По-партийному открыто и открыто ведет разговор со зрителем театр. Не приукрашивая, не сиюсиная, а быть может даже кое-где излишне запальчиво раскрывают тему исполнители. И снова летят в цель отточенные режиссерские мысли, гонимые тетиной интерактивной мастерства!

Об этом театре пишется необычно легко! Легко, потому что не приходится находить оправданий серым спектаклям. «обезлеть» режиссерские ухищрения и выдумывать объяснения актерским провалам. Здесь все подчинено строгой постановочной логике с емким определением — «дядю театра». В этом все: и подбор труппы, и репертуар, и поиск художников, режиссур, и, конечно же, направленность всего этого в зал — туда, где ждут совета и поддержки сотни доверчивых глаз зрителей.

Однажды главный режиссер МАТА Олег Ефремов сказал: «Настоящего актера привлекает надежда и перспектива получить программу, возможность роста, и он уходит оттуда, где программы нет или больше нет». Хочется добавить, что такая программа в орджоникидзевском театре очевидна, — очевидна для всех входящих на его сцену.

В. СЕМЕРЕНКО,
актер АзГосТЮЗа им.
Горького.