

в город приехал театр... Станет ли этот факт событием в его культурной жизни — покажет время. А пока нам хотелось бы представиться, немного рассказать о себе, заинтересовать почитателей театрального искусства, предложить им свою дружбу.

Республиканский ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр Северо-Осетинской АССР — старейший на Северном Кавказе — завершает очередной, 117-й театральный сезон. Согласитесь, что возраст для театра вполне солидный. И мы гордимся своей историей.

Первой пьесой, поставленной

го театра Михаила Булгакова. За время работы в театре — с августа 1920 по май 1921 года — им созданы первые пять пьес, четыре из которых до сих пор ставятся на сценах театров страны. И совсем не случайно в репертуаре нашего театра две пьесы Михаила Афанасьевича — пьесы совершенно разные, но очисти «булгаковские». Думаю, не вылам большого семрета, если скажу, что коллектив театра надеется и все делает для того, чтобы нашему театру было присвоено имя М. А. Булгакова.

На гастроли в Запорожье мы привезли мольеряну «Полоумный Журден» и трагический

драма «Последний журавль».

Последней премьерой нынешнего сезона стал спектакль по пьесе молодого осетинского автора В. Гутнова «Игры в кунг-фу». Драматург поднимает острые проблемы современной молодежи. В основу произведения положены материалы уголовного дела, несколько лет назад взбудоражившего нашу республику. Не буду пересказывать сюжет пьесы, жанр которой автор определил как «театрально-следственный эксперимент».

Западная драматургия в нашем репертуаре представлена драмой Д. Вассермана по роману американского писателя К. Кизи «...А этот выпал из гнезда» («Полет над гнездом кукушки»). А для самых маленьких зрителей мы привезли пьесу Е. Шварца «Два клена».

Как видите, спектакли, привезенные нами на гастроли, разные по жанру, по тематике, по стилю, по времени создания пьес. Здесь и русская классика, и пьесы современного гражданского звучания, и лучшие произведения советского наследия. В этом сочетании классики и современности принципиальная позиция театра и его художественного руководителя, главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Б. Цыхуева.

Жанровое разнообразие предъявляет особые требования и к труппе. Мы рады, что сегодня рядом с опытными мастерами сцены — такими как народная артистка РСФСР В. В. Хугаева, заслуженные артисты РСФСР А. В. Карпов и В. Г. Вершинин, народная артистка СО АССР И. И. Самойлова, заслуженная артистка СО АССР и ЧИ АССР Э. К. Дударенко, заслуженные артисты СО АССР Э. Р. Грейнерт, К. М. Казаков, А. Ф. Лещенко, А. Н. Турки — работают, набираются мастерства и опыта молодые актеры, выпускники ГИТИСа им. А. В. Луначарского, недавно влившаяся в наш коллектив. В этом мы видим залог того, что лучшие традиции театра будут продолжены, переданы молодежи. С ней мы связываем свое будущее.

Театр и сегодня, как и в первые годы своего существования, неразрывно связан с культурой своей родной Осетии. И мы чувствуем себя ее полпредами. А чтобы наши представления о Северной Осетии, о ее культуре были более полными мы привезли с собой выставку работ художников республики, которая развернута в фойе театра.

Кроме театра имени Шорса мы покажем спектакли во Дворцах культуры «Октябрьский» и производственного объединения «Запорожтрансформатор». В планах театра — встречи в трудовых коллективах Запорожья, выступления перед тружениками села.

Словом, мы ждем встречи со уважаемыми, строгими, но, надеемся, доброжелательными зрителем.

В город приехал театр...

Н. ПЕСЬЯКОВ.

директор республиканского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра Северо-Осетинской АССР.

● ТЕАТР

1 АВГУСТА В ЗАПОРОЖЬЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОЙ АССР.

# О СОВРЕМЕННОМ, ЕГО ПРОБЛЕМАХ, МЫСЛЯХ И МЕЧТАХ

● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

на сцене театра в год его открытия — в 1871 — была драма М. Ю. Лермонтова «Маскарада». Начав с такой высокой ноты, с первых же творческих шагов театр стал центром культурной, да и общественной жизни Владикавказа.

Деятельность многих выдающихся представителей литературы, искусства, революции тесно связана с историей нашего театра. «Леонардо да Винчи осетинского явродла», — так назвал Александр Фадеев основоположника осетинского языка и литературы, драматурга, поэта, революционного демократа Коста Левановича Хетагурова. А мы с особой гордостью вспоминаем о том, что Коста несколько лет был художником театра.

Более 50 рецензий на спектакли нашего театра в гастролировавших во Владикавказе труппы написал тогда еще молодой журналист Сергей Киров, который был театральным рецензентом газеты «Терек». К слову, и псевдоним «Киров» появился впервые именно в этой газете под театральной рецензией.

Во Владикавказе родился и вырос, получив первые театральные впечатления Евгений Багратионович Вахтангов. С нашим театром связаны и его первые самостоятельные работы.

По крупицам собирают исследователи материал о Владикавказском периоде жизни и творчества классика советско-

фарс «Зойкина квартира». Если «Зойкина квартира» достаточно хорошо известна зрителям, то «Полоумный Журден» — фантазия на темы мольеровских пьес — не так часто видит свет рампы. Узалось ли нам передать дух булгаковских пьес, его стиль, его творческую манеру — судить зрителю.

Театр востанно обращается к классическому драматургическому наследию. В нашей гастрольной афише в этом сезоне два одноактных водевиля сороковых годов XIX века. Это «Дочь русского актера» П. Григорьева и «Актёр» Н. Некрасова. Ну, а раз водевиль, — значит забавная путаница, любовь с препитствиями, переживания, песни, музыка... Одним словом, все, что присуще этому жанру.

Но все же основу репертуара театра составляют пьесы советских драматургов, по-разному рассуждающих о наших современных, об их проблемах, их мыслях, мечтах. Миллионы советских людей с интересом читают произведения Чингиза Айтматова. Спектакльный вариант «Материнского поля» мы выноси в наш суд. В главной роли в этом спектакле занята ведущая актриса театра, народная артистка РСФСР В. В. Хугаева.

За время гастролей мы познакомим вас с грустной комедией Эмиля Брагинского «Комната», с пьесой белорусских драматургов А. Жука и А. Ду-