

Путь молодого театра

Рижский ТЮЗ — один из самых молодых театров нашей республики. Он был создан в 1940 году, вскоре после установления советской власти в Латвии. Война помешала артистам ТЮЗ'а развернуть свои творческие силы. Подлинная «жизнь в искусстве» началась для них лишь в 1945 году, через несколько месяцев после изгнания из Латвии немецко-фашистских оккупантов.

В 1946 году при ТЮЗ'е был создан русский коллектив. В его состав вошли молодые актеры, окончившие Ленинградское театральное училище.

Для того, чтобы завоевать аудиторию, добиться признания юных зрителей, работникам театра пришлось вестя энергичную борьбу с отсталыми взглядами некоторых педагогов и родителей, для которых эстетическое воспитание школьников на первых порах казалось новым и ненужным делом. Театр провел ряд встреч со своими зрителями, предпринял несколько поездок на периферию. Все это укрепило его связи со школами.

И все-таки тюзовские спектакли первое время плохо посещались учащейся молодежью. Повинен в этом был отчасти сам театр. Дело в том, что его репертуарная линия определялась далеко не сразу. Не говоря уже о том, что на сцене ТЮЗ'а, особенно в первые годы, появлялись невысокого качества пьесы (например, «Морской охотник» Н. Чукковского), театр часто увлекался постановкой произведений, рассчитанных скорее на взрослых, чем на юных зрителей.

Начиная с конца 1946 года, репертуар театра стал отвечать запросам школьной молодежи. Большое место заняли в нем пьесы для школьников среднего возраста («Сын полка», «Особое задание», «Снежная королева» и др.). Вместе с тем театр продолжил свою работу над классической драматургией и поставил ряд современных пьес для молодежи.

Важным этапом в работе латышского коллектива явилась постановка пьесы М. Горького «Мещане» (режиссер Б. И. Праудня). Она углубила мастерство актеров, выдвинула перед ними ряд сложных творческих задач, с которыми коллектив в основном успешно справился.

Инсценировка сказочных пьес помогла артистам освоить специфику детского театра, научив их умелому сочетанию творческого вымысла с реальной жизненной правдой. Особенно удачными были постановки «Снежной королевы» Е. Шварца (режиссер Н. А. Беляков) и «Принцессы Гундега» А. Бригадере (режиссер Б. И. Праудня).

Содействовала росту актерского мастерства всего коллектива работа над классическими пьесами, среди которых нужно отметить «Слугу двух господ» Гольдони, «Вороненка» Райнса и «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского.

Но, без сомнения, самым значительным фактором в жизни театра явилась его работа над пьесами современных драматургов.

Особенно богатым по числу современных спектаклей был для ТЮЗ'а последний сезон. «Младшая сестра», «Красный галстук», «Снежок», «В начале мая», «Встреча с юностью», «Историко-революционная пьеса «Греч, птица весенняя» — вот неполный перечень спектаклей, осуществленных театром за последние 10 месяцев. Поставленные в этом году пьесы современных драматургов поднимают актуальные проблемы семьи и школы, коммунистического воспитания, пионерской чести.

Пьеса В. Любимовой «В начале мая» ставит и правильно разрешает насущный для школы вопрос о том, как нужно сочетать стремление детей к самостоятельному творчеству с упорной учебной и дисциплиной? Режиссеру О. Борман и артистам латышского коллектива удалось создать четкий по идее, содержательный спектакль, в котором хотелось бы только видеть больше молодого увлечения и ансамблевой слаженности.

Большим успехом пользовалась постановка русской трагической пьесы С. Михалкова «Красный галстук» (режиссер Н. А. Беляков). Своим успехом этот спектакль в первую очередь обязан пьесе, затрагивающей важные вопросы жизни школьников — отношение детей к своему пионерскому долгу, к родителям, к школе. Но достоинства произведения С. Михалкова могли проявиться на сцене лишь благодаря серьезной работе всего постановочного коллектива. К недостаткам этого спек-

такла нужно отнести поверхность изображения взрослых, сусальное решение некоторых эпизодов, тусклое, мало интересное оформление.

Хорошо был принят детской аудиторией другой спектакль русского коллектива — «Снежок». Пьеса В. Любимовой злободневна по своему содержанию. Она изображает жизнь американских школьников, рисует дикие нравы, господствующие в учебных заведениях Соединенных Штатов, и ту борьбу, которую ведут прогрессивные педагоги против реакционной идеологии и расовой дискриминации учащихся негров. В тюзовской постановке есть существенные недостатки. Мало индивидуализированы образы детей, чересчур плакаты характеры отрицательных героев. Но спектакль в целом достигает своей цели, показывая сложный процесс идейного созревания молодежи в послевоенной Америке.

Особое место в тюзовских постановках текущего сезона занимает спектакль «Греч, птица весенняя» (режиссер и исполнитель главной роли Б. И. Праудня). По своему жанру пьеса С. Мстиславского принадлежит к числу историко-революционных произведений. В ее основе лежит увлекательная биография одного из выдающихся деятелей большевистской партии Н. Э. Баумана. Пьеса имеет большое воспитательное и познавательное значение. Она знакомит молодежь с жизнью и деятельностью одного из ближайших соратников В. И. Ленина, показывает борьбу нашей партии против эсеров и меньшевиков. Театр сумел правдиво воспроизвести на сцене события революции 1905 года и создать привлекающий образ Баумана, воспитывающий в молодежи черты большевистской идейности.

К сожалению, пьеса С. Мстиславского — единственное произведение о героическом прошлом нашей страны, появившееся на сцене ТЮЗ'а. ТЮЗ'у нужно чаще ставить произведения, воспитывающие нашу молодежь на примерах жизни и борьбы выдающихся деятелей нашего государства, вождей партии и народа, героев гражданской и Отечественной войны, крупных ученых, строителей.

Нельзя сказать, чтобы все тюзовские спектакли отличались ансамблевой слаженностью. На многих из них еще нередко лежит отпечаток разностильности актерской игры, в игре исполнителей сказывается недостаток опыта и

профессионального мастерства. Тем не менее в ТЮЗ'е уже явственно определилась ведущая группа актеров. В латышском коллективе это — Л. Бауман, В. Атрайс, В. Кимелис, И. Буне, Э. Лодина, Т. Мацневский и др. Большая группа одаренных актеров развернула свои силы в русском коллективе. Особенно радует неуловимый рост таких уже ставших любимыми детворой исполнителей, как В. Топоркова, Р. Шведова, Г. Паузуков, С. Суханов, Г. Ковальская. Из актеров старшего поколения пользуются признанием заслуженные артисты республики Э. Кронберг, Б. И. Праудня и артист Ч. Михневич.

Режиссура ТЮЗ'а сосредоточена в руках Б. И. Праудня, О. И. Борман и Н. А. Белякова. В ее работе можно указать на ряд существенных проблем. Достаточно сказать, что некоторые спектакли ТЮЗ'а грешили формализмом (например, «Доходное место» в постановке режиссера А. Леймана), другие же страдали смешением различных стилей и постановочных приемов («Молодая гвардия» в постановке Н. А. Белякова).

Лучшие постановки трех сезонов показывают, что тюзовцы успешно преодолевают эти болезни роста.

Чего следует пожелать ТЮЗ'у? В первую очередь — создания спектакля о жизни молодежи нашей республики. Это можно и нужно сделать, установив, наконец, прочный контакт с местными драматургами.

Хотелось бы пожелать ТЮЗ'у творческой смелости, более настойчивых поисков приемов и форм, обогащающих мастерство актеров. Нечего греха таить — некоторые спектакли ТЮЗ'а тяжеловесны по форме, излишне будничны, сероваты. Особенно досадно, что этими недостатками нередко страдают постановки пьес на современные темы. Ошибаются те работники театра, которые полагают, что яркой театральной формы требуют лишь сказочные и классические пьесы.

Для того, чтобы показать художественно в правдиво окружающую жизнь, нужно проявить не меньше творческой фантазии, энергии, изобретательности, чем того требует постановка любой классической пьесы. Хотелось бы, чтобы эта простая истина стала руководящим принципом во всей работе ТЮЗ'а, который немало достиг и от которого зрители ждут еще большего.

И. ЕГОРОВ.

Адрес редакции: Рига, ул. Дзирнау, д. № 59. Телефоны редакции: для справок — 2-47-55. Секретариат — 2-34-52. Зам. ответ. редактора — 2-29-26, 2-01 пропаганды — 2-29-65; советского строительства — 2-31-16; сельского хозяйства — 2-27-15; промышленности и транспорта — 2-13-86, 2-20-14; культ.

ЯТ 08746

Типография № 2 «Советская Л»

19 АВГ. 1948

СОВ. ЛАТВИЯ

г. Рига