

Спектакли Рижского театра юного зрителя

Репертуар — основа работы советского театра. Пять из десяти спектаклей, которые в течение месяца показаны приехавшим на гастроли в столицу Латвии Русским театром юного зрителя Латвийской ССР, поставлены по пьесам советских авторов. «Два капитана» Венимина Каверина, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Воробьевы горы» А. Смулкова, «Снежная королева» и «Красная шапочка» В. Шварца. В репертуар включена замечательная пьеса великого шведского поэта Латвии Янса Райниса «Вей, ветерок». Русские и зарубежные классика представлены комедией «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского, романтической комедией «Два веронца» В. Шекспира и «Юнацтвом и любовью» Ф. Шиллера.

Спектакли, поставленные в дни гастролей, являются хорошей рекомендацией работы театра, его режиссуры, актерского коллектива, художников и композиторов. Три наиболее типичных спектакля из числа тех, с которыми ознакомился кишиневский зритель, — и в первую очередь «Два капитана», а затем «Вей, ветерок» и шекспировская комедия, — позволяют судить о лице театра, стиле его работы, направлении творческих поисков.

Латвийский театр успешно решает свою главную задачу — быть театром юного зрителя. Предназначением и спецификой театра продиктован тот романтический пафос, которым проникнуты лучшие, наиболее характерные для театра спектакли. Следует подчеркнуть, что благородный романтизм на сцене театра не отрывается от ведущего, реалистического содержания спектаклей, удачно сочетается с правдивым исполнением драматургического материала. В этом отношении примечателен спектакль «Два капитана». Драматург и режиссер за ним театр сумели отобразить самое существенное — становление и рост личности — сначала комсомольца, а потом коммуниста-летчика Сани Григорьева, молодого советского человека. Театр раскрыл черты характера, волю, которые воспитаны в Александре Григорьеве советской школой, советским обществом, партией, комсомолом.

«Два капитана» — сложный спектакль, как и большинство спектаклей Рижского театра. Из актерских удач хочется особенно выделить благородную роль Кораблева, тепло сыгранную артистом Ч. Михевиц, и роль старика-помоща Выха, правдиво исполненную артистом В. Поляковым. Великолепны костюмы и грим. Удачные декорации художника Л. Герцмарка во многом способствуют созданию реалистического и в то же время героико-романтического по своему духу спектакля, какими он и получился у режиссера Н. Безлюкова.

Принцип органического слияния реалистической основы драматического материала с его романтическими элементами заключен и в спектаклях «Вей, ветерок» и «Два веронца». Они показательны для работы театра.

Пьеса для сцены «Вей, ветерок» истолкована, прежде всего, как произведение большой веры в человеческое счастье, в светлое будущее, как гимн родной Латвии. Спектакль обрывается трагически. В конечном итоге, в результате несправедливого социального строя жизни, а вовсе не в силу психологических причин, погибает нежная, непосредственная Барба (образ девушки «в белой латвийской рубашке, белом, простоватомой» — очень хорошо воплощен на сцене артисткой А. Н. Бондаревой), погиб простодушный и слабый Гатынь (артист С. Суханов), но счастье будет, оно придет! Свежий ветер поднимается на Даугаве, качает парус лодки, стоящей на причале.

В песнях, монологах, декоративными художника создан яркий, подлинно художественный образ Даугавы — реки, любимой латышами так же, как русскими любимы Волга и Дон. Даугава порождает такие сильные, волевые характеры, как Улдис (артист Р. Дамбранс). Даугава в спектакле становится темой и образом Латвии.

Если в «Двух капитанах» и образах Сани Григорьева и его друзей театром воспева романтическая творческая мечта, а в спектакле «Вей, ветерок» — Даугава, — символ родины и свободы, то в «Двух веронцах» содержится прославление сильных волевых характеров Валентина (артист Р. Дамбранс) и Сильвии (замечательная артистка Чувашской АССР Э. А. Кронберг). В спектакле жестко осмелена грубость в лице смешного и нечестивого феодала Турно (артист В. Бухарев).

Комедия, входящая в число произведений первого периода шекспировского творчества, поражает своей живостью и искрящимся остроумием. Энгельс писал Марксу в 1875 году: «В одном только первом акте «Веселых лондонских кумушек» больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе; один только Лаус с его собакой Крабом (в комедии «Два веронца») больше стоит, чем все немецкие комедии вместе взятые».

Театр с первой сцены и до конца передает то, что Энгельс называет «жизнью и движением» — темп, динамику комедии. Особенностью драматургии Шекспира является ее широкий, сочный народный фон. Поэтому, кроме главных персонажей, важную роль играют слуги. Главный режиссер театра заслуженный артист Латвийской ССР и Чувашской АССР Б. Н. Праудин, артист С. Суханов в выразительно сыгранных ими ролях Лауса и Спиды немало заставляют зрителя вспомнить то, что отмечал Энгельс.

«Вей, ветерок» и «Два веронца», так же как и «Два капитана», яркостью своего звучания на сцене обязаны не только режиссерскому мастерству и слаженной игре всех актеров, но и тому, что в спектаклях вложен большой труд художников и композиторов.

В соответствии с тем, как умеют перевоплощаться в различных ролях актеры, в первую очередь Б. Праудин, Р. Дамбранс, Л. Индес, С. Суханов, Т. Чистикова, Ч. Михевиц, А. Будишцева и А. Бухарев находят режиссерская и актерская отточенность большинства деталей и нюансов.

Хорош сценический язык спектаклей. До зрителя актерами донесена музыка образной стихотворной речи Райниса и Шекспира в переводах Н. Н. Асеева и проф. М. М. Морозова.

Следует сказать коллективу театра о некоторых недостатках. Совершенно неудачно театром поставлена драма Шиллера. Постановщик позволил произвольные, недопустимые купюры в тексте (например, снята сцена свидания Луины и леди Мильфорд и т. д.). Оказался ослабленным, приглушенным прежде всего идейный смысл выдающегося произведения эпохи «Бурных страсти», его политический пафос. Получился сырой, вялый, в художественном отношении недоработанный спектакль. Актерами Д. Индесом, Б. Поляковым и другими напрасно подчеркивают риторичность Шиллера. В этом, как и в «сокращении» пьесы сцен, Шиллер не нуждался.

Что касается других спектаклей, то бесспорно с разрешения режиссеров, отдельные актеры увлекаются натурализмом, искажающим сущность образов (Антоние — артист Р. Перинь, Хэллс — артист А. Асеров). Несмотря, почему оказался русифицированным шекспировский слуга Пантино в исполнении Б. Полякова. В Улдисе (артист Р. Дамбранс) подчас чувствуется переизбыток «красивой» позы, а Протее (артист Д. Индес) — выпирательность, подменяющий пафос романтической комедии Шекспира. Не всегда реально звучит оркестр (в спектакле «Вей, ветерок»).

Кишиневский зритель ждал от рижян повторения хороших спектаклей и среди них удачного, светлого, жизнерадостного спектакля «Воробьевы горы». Наши кишиневцы приветствовали театр за спешные утренние детские спектакли.

Б. КРЮКОВ.

Ответственный редактор Н. ЗВЕРЕВ.