

## Десять лет работы Театра юного зрителя

Десять лет назад, 27 января 1941 года, начал свою работу Государственный театр юного зрителя Латвийской ССР.

В буржуазной Латвии молодежь не могла и мечтать о своем театре. Латвийская буржуазия всеми способами старалась оторвать трудящуюся молодежь от культуры и просвещения.

Советская власть, большевистская партия создали все необходимые условия для духовного роста латвийской молодежи. По инициативе комсомольской организации был основан в Риге Театр юного зрителя. Открытие театра, который должен служить делу коммунистического воспитания молодежи, явилось важным событием в культурной жизни нашей республики.

Первым спектаклем театра была сказка «Золотой ключик» А. Толстого. Через сказочные образы театр показал юному зрителю уроки капиталистического строя и борьбу трудящихся против угнетателей. В заключительной картине герои попадают в страну свободы и света — Советский Союз.

Следующим был спектакль о революционной школе «Голубое и розовое» А. Бруштейн.

Самой значительной работой театра того периода явился спектакль «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. Этот спектакль учил латышскую молодежь мужеству и стойкости, любви к советской Родине и ненависти к врагам.

Война временно прервала работу Театра юного зрителя Латвийской ССР. Свою деятельность театр возобновил в 1945 году. Первым послевоенным спектаклем был «Вороненок» Я. Райниса.

В своей работе коллектив театра руководствуется историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Основное место в репертуаре театра занимает советская драматургия. В послевоенные годы было поставлено 34 пьесы советских драматургов. Среди лучших спектаклей: «Юность отцов» В. Горбатова, «Свет» Ф. Рокпеллиса, «Я хочу домой» и «Красный галстук» С. Михалкова, «Молодая

гвардия» по роману А. Фадеева, «Два капитана» по роману В. Каверина, «Снежок» В. Любимовой, «Ее друзья» В. Розова и др.

Показывая на сцене образы любимых и близких молодежи героев, ТЮЗ воспитывает в своих зрителях чувство советского патриотизма, гордость за свой народ.

Коллектив театра показал также «Мопса» М. Горького, «Правда хороша в счастье лучше» и «Доходное место» А. Островского, «Вой, ветерок» Я. Райниса, «Майя и Пайя» А. Бригадере. Эти спектакли знакомят юных зрителей с выдающимися произведениями русской и латышской классики, помогают через певческие образы лучше понять прошлое.

Сознавая свою высокую ответственность за коммунистическое воспитание молодежи, театральный коллектив упорно повышает свой идейный уровень и художественное мастерство.

ТЮЗ работает в контакте со школами. Педагоги и школьники принимают участие в конференциях зрителей. Артисты театра бывают в школах, шефствуют над кружками художественной самодеятельности.

Нале сказать, что в деятельности ТЮЗ'а имеются и серьезные недостатки. В частности, репертуар театра еще не в полной мере удовлетворяет все возрастные требования нашей молодежи. ТЮЗ поставил только две пьесы современных латышских писателей, слабо связан с ними.

♦♦

Перед коллективом ТЮЗ'а стоит ответственная и почетная задача — высококачественными и художественно полноценными спектаклями воспитывать молодых строителей коммунизма.

К своему десятилетнему юбилею ТЮЗ подготовил новый спектакль «В гору» по роману А. Саксе.

Юные зрители от всего сердца желают своему театру, чтобы его работа шла в гору, чтобы он создавал замечательные спектакли, достойные нашей великой эпохи.

И. АНДЕРСОН,

секретарь ЦК ЛКСМ Латвии.