

Творческий путь

Десять лет назад, 27 января 1941 года, спектаклем Алексея Толстого «Золотой ключик» впервые в Латвии открылся театр для детей и молодежи.

Этот театр впоследствии переименованный в Театр юного зрителя Латвийской ССР с момента инициативы Центрального комитета комсомола Латвии. В театр пришли актеры, горячо любящие детскую молодежь. Среди них были и те, кто по сей день работает в стенах нашего театра — И. Я. Буше, М. П. Мизанте, заслуженный артист Латвийской ССР О. Ф. Брескинш, В. А. Кинесие и другие.

Своего помещения на первых порах у нас не было, и репетировать актерам приходилось то во Дворце культуры, то в Филармонии, то в здании ЦК ЛКСМ. До войны театр успел показать только два спектакля — «Золотой ключик» А. Толстого и «Голубое» А. Бутушты в «Как излагалась» статье В. Островского, выступил с ними более 50 раз.

Стоит ли говорить, как радостно приветствовала важный спектакль молодежь? В условиях буржуазной Латвии она и мечтать не могла о таком театре, который бы отыскал ее таланты и стремления, который бы способствовал духовному и идейному росту подрастающего поколения. Только Советская власть, постигнув и чулко выстрадавшая о молодежи, могла сделать ей такой замечательный подарок.

Война прервала работу молодого театра, не дала осуществиться творческим планам коллектива. Театр юного зрителя возобновил свою деятельность только после освобождения Риги войсками Советской Армии. В 1 мая 1945 года он уже имеет подготовленные спектакли: «Волшебная лампа латышского поэта Яна Райниса» и «Юность» Б. Горького.

В 1945 году решением республиканского правительства нам было предоставлено постоянное помещение по улице Раздземля, 37, где Театр юного зрителя размещается и поныне. Но прежде чем открыть его двери для зрителей, надо было пригласить в здание под нужды театра. Актеры горели желанием встретить 28-ю годовщину Великого Октября в собственном помещении и своими силами начали постройку сцены и привести здание в порядок.

Одновременно шла подготовка к Всесоюзному смотру театров юного зрителя. Писатель Фрицис Рупинскис написал для нашего театра первую латышскую детскую пьесу «Свет». 6 ноября, в канун празднования 28-й годовщины Великого Октября, состоялся первый спектакль в новом помещении. Была поставлена пьеса «Свет».

Всесоюзный смотр детских театров подчеркнул необходимость углубления дальнейшей работы актера над собой. Нам коллектив серьезно встал за повышением своего политического образования. Воз этого труппе любится высочайшей идейности спектакли.

К С. Сталинскому, гениальному мастеру сцены, ознакомили сценарий: «Как нужно играть для детей?» И он ответил: «Для детей нужно играть точно так же, как для взрослых. — только лучше». Этот завет великого актера является законом для каждого члена нашего коллектива.

В начале 1946 года при Театре юного зрителя была организована русская труппа. С этого времени театр получил возможность выступать и перед русскими зрителями.

Яркие свидетельством роста театра являются спектакли: «Бристый галстук» С. Михалкова, «Грозь — злая женщина» С. Мстиславского, «Встреча с молодым



А. Арбузова, «Принцесса Гунзета» А. Бригадера, «В гору» В. Саусласка по роману А. Саксе и другие.

Применение советских драматургов принимали среди наших спектаклей самое почетное место. Таковы пьесы: «Снежок» В. Лининской, «Я хочу домой» С. Михалкова, «Два капитана» В. Каверина, «Волшебные горы» А. Симукова и т. д. Здесь были поставлены на нашей сцене 34 спектакля советской драматургии. Латышская классика была представлена произведениями народного поэта Я. Райниса «Волшебник» и «В.В. Ветерина», А. Бригадера «Майя и Пайя», народного писателя А. Упита «Мелкое счастье». Из классических русских пьес у нас шли пьесы А. Н. Островского «Долгое лето», «Прощай, любовь, а счастье лучшее» М. С. Тургенева «Накануне» и другие.

За десять лет наш театр поставил 50 пьес на русском и латышском языках. Мы выступили с ними более двух с половиной тысяч раз. Эти спектакли привлекли более 740 тысяч зрителей.

Были у нас и творческие неудачи (например, спектакли: «За чем пойдешь, ты найдешь» Островского, «Двадцатилетие», «Младшая сестра» и некоторые другие). Не всегда было на высоте и художественное оформление отдельных спектаклей. Коллектив театра много и упорно работает над тем, чтобы изжить свои недостатки.

Большое затруднение в нашей работе — отсутствие новых полноценных и интересных пьес для молодежи на латышском языке. Мы обращаемся к Союзу советских писателей Латвии с просьбой дать нам пьесы о жизни, труде и учебе советской молодежи, об их участии в построении коммунизма, о революционном прошлом советского народа, о борьбе за мир во всем мире. Этих пьес ждет юный зритель!

За годы работы в нашем театре многие актеры значительно выросли и заняли ведущее место в творческом коллективе. Наряду с такими мастерами сцены, как заслуженные артисты Э. Дядьков, Д. Баузинь, О. Брескинш, Э. Кинесие и артисты А. Казиньш, И. Буше, Ч. Мизанте, А. Курашнев, большие успехи добивались артисты: В. Топоркова, в прошлом году получившая звание заслуженной артистки республики, В. Кинесие, Э. Баузинь, С. Сухола и многие другие.

В течение последнего года выткнулась молодежь — артисты Л. Зуле, Р. Шелова, Р. Ламбран, Т. Мадневский, А. Астрон и т. д.

Заботу о росте и выдвигании молодых актеров руководство театра считает одной из главных своих задач. Наша режиссура — О. Борман, А. Лейман, Н. Беляков и в последние время А. Валер и В. Этинго — продолжают неуклонно работу по выдвиганию молодого поколения наших актеров. К сожалению в этой части мы сталкиваемся еще не все. В дальнейшем мы

намерены уделять творчеству молодежи гораздо больше внимания, чем до сих пор.

Велика воспитательная, патристическая роль искусства в жизни нашей молодежи. Театр своей работой помогает партии, комсомолу школе воспитывать и приращивать поколения замечательные качества советского человека — мужество, героизм, силу воли, любовь к своей Родине, коммунистической партии. Поэтому мы стараемся как можно теснее связывать с нашими зрительными зрителями. При каждой труппе есть педагог, задача которого — держать связь с учащейся и рабочей молодежью. С их помощью устраиваются встречи актеров с зрителем, проводятся творческие конференции, на которых молодежь делится впечатлениями о наших спектаклях. Представители школ Риги неоднократно участвовали в приеме новых спектаклей в обсуждении репертуара.

Наш театр знает молодежь не только Риги, но и многих, даже самых отдаленных районов республики, куда мы выезжали со своими спектаклями. Во время этих поездок театр всеми силами старался помочь местной художественной самодеятельности.

Последнее десятилетие жизни ТНЗ'а принесло нашему коллективу много узав. Мы сумели завоевать любовь юного зрителя и прочно стали в один ряд с другими театральными коллективами республики. Ни мы не успокоились на достигнутом. Наоборот наши успехи обязывают нас трудиться еще больше, еще упорнее, чтобы звать нашей молодежи новые, высоконкальные, высокохудожественные спектакли.

Б. И. ПРАЗДИН

главный режиссер Театра юного зрителя, заслуженный артист Латвийской ССР и Чувашской АССР.

На снимке: заслуженная артистка Латвийской ССР В. И. Топоркова и актер С. В. Сухола в роли в спектакле «Ее друзья» готовятся к выходу на сцену. Фото А. Федосеева