

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ**

от 24 ФЕВ 1956

Рига Газета №

# Чего не видит зритель



Под аплодисменты зрителей закрывается занавес. Спектакль окончен. Но каждый из нас еще долгое время находится под впечатлением виденного. Мы довольны игрой актеров, доставивших нам эстетическое наслаждение.

И редко кто, выходя из театра, задумывается над тем, что успех спектакля зависит не только от игры актеров, но и от слаженной работы многих людей, которых мы не видим на сцене.

...На сцене зимний вечер. Тяжелые крупные хлопья снега, медленно кружась в воздухе, падают на землю. Этот «снегопад» создает электрик Арнольд Каулиньш при помощи проекционного фонаря и диска с небольшими отверстиями.

Поднимаемся по лестнице вверх, где работает еще один электрик театра — Рейнгольд Прейманис.

Вдоль «моста» расставлены двенадцать прожекторов, за которыми наблюдает Рейнгольд. У самого потолка подвешены какие-то по-

лотна. Внимательно приглядевшись, на одном из них можно узнать пейзаж сказочного города из спектакля «Королевство кривых зеркал». А вот люстра, которую мы видели в спектакле «Твое личное дело». Чтобы не загромождать сцену, их подвешивают к потолку и в нужное время легко опускают вниз. Так, в течение нескольких минут на сцене «вырастают» рощи, города, необъятные поля и леса.

В небольшой комнате, расположенной под сценой, сосредоточено все управление электрическим светом. Комната похожа на штурманскую рубку большого корабля. Вокруг — щиты, кнопки, рубильники, приборы. На возвышении сидит старший осветитель Язеп Роде. Электрик внимательно наблюдает за сценой через открытый люк. Заметив, что правая часть сцены затемнена, Язеп торопливо поворачивает рукоятку вала, и свет становится ярче. Но теперь вернемся на сцену. Начался антракт.

Едва успел закрыться занавес, как место, где только что происходило увлекательное действие, заполняют люди в синих комбинезонах — рабочие сцены.

Под руками комсомольца Алойса Строда бревенчатые стены избы складываются вдвое, и он легко уносит фанеру, из которой они изготовлены. Через 2—3 минуты сцена опустела. Рабочие Отто Зельц и Висвалдис Брекман несут декорацию для следующей картины.

Пока на сцене идет следующее действие, спустимся вниз, в бутафорский цех.

Из-за неплотно прикрытой двери слышен гул токарного станка. Заведующий цехом Р. Залискалис из четырехугольного деревянного брус-

ка вытачивает красивую деталь для подсвечника, лепку нижней части которого заканчивает молодой бутафор Харис Лусис.

В соседнем помещении находится машинно-декоративный цех. Как-то необычен для театра визг электрической пилы, которая работает здесь. Из кусков фанеры, вырезанных по эскизам художника-постановщика, создаются величественные триумфальные арки, мебель, мрачные стены тюрьмы и прекрасные колонны.

Художник театра Леонард Козловский только что закончил раскрашивание арки.

А на самом верху театрального здания находится костюмерный цех, в котором изготавливаются костюмы для артистов. По стенам развешены черные фраки и атласные платья старинных фасонов с длинными шлейфами. За столом сидит немолодая женщина с ногтями в руках и внимательно разглядывает лежащую перед ней выкройку.

Семь с половиной лет Эльвира Мартыновна Зарина работает в театре закройщицей. Платья и костюмы, сшитые ею, не увидишь в магазинах.

Интересна и парикмахерская театра. Она не похожа на те, которые мы привыкли видеть в городе. На вешалках вдоль стен висит множество париков с буклями времени Петра Первого и Суворова, с длинными локонами великосветских дам и мальчишечьи короткие прически.

А делает их Эмма Бутенс по эскизам художника театра на специальных манекенах, которые расставлены на столе. Когда сюда пришла артистка Бенита Заернице, нужный парик уже был готов. Усевшись к зеркалу, Бенита стала его при-  
мерять.

Несколько раз во время спектакля в комнатах театра раздается голос из репродуктора, извещающий актеров о выходе на сцену.

...Вправо от сцены поставлено кресло. Красная лампочка тускло освещает небольшую щель в нише стены с десятком кнопок и выключателей. Тут же стоит микрофон. Это место командира — помощника режиссера. Сегодня ведет спектакль Мирдза Зайде. Следя по партитуре, она дает указания электрикам, артистам и рабочим сцены.

...Тишину зрительного зала прерывают аплодисменты.

Спектакль окончен. И слыша их, электрик Рейнгольд Прейманис, рабочий Отто Зельц, парикмахер Эмма Бутенс и другие работники Театра юного зрителя Латвийской ССР, о которых мы сейчас рассказали, с гордостью думают, что в успех спектакля вложили и их скромный труд.

**А. МАДИСОН**

\*\*\*

На снимках: сверху — бутафор Харис Лусис оформляет декоративный подсвечник; внизу — Леонард Козловский заканчивает раскраску арки; артистка Бенита Заернице готовится к спектаклю.

Фото А. Федосовой

