

ТЕАТР

На спектаклях латвийского ТЮЗ'а

В Таллин приехал на гастроли Государственный театр юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола. Репертуар театра вызвал значительный интерес у таллинских зрителей. В нем много пьес, ни разу не ставившихся на эстонской сцене.

16 июня театр открыл гастроли спектаклем «Ученик дьявола» Бернарда Шоу. Блестящий английский драматург, друг Советского Союза Б. Шоу давно завоевал популярность у наших зрителей.

«Ученик дьявола» входит в цикл пьес «Для пуритан»: в этих пьесах со всей силой обличается их ханжество и лицемерие.

События пьесы происходят в 1777 году, когда американские колонии Англии вели борьбу за свое освобождение.

Симпатии Шоу естественно на стороне народа, борющегося за свою свободу, а главный герой пьесы Ричард Даджен — «ученик дьявола» — человек, всей своей жизнью протестующий против насилия, лицемерия и лжи. Презрительно, едко, весело высмеивает он тупых ханжей, хотя в числе их находится его родная мать. Получив в наследство дом отца, он говорит: «Отныне... здесь никогда не заплачет ребенок... И ни одна живая душа здесь не будет дрожать от страха».

Смело держится он во время комедии судья, устроенной палачами-захватчиками. И когда никто не понимает, почему Ричард решает пойти на виселицу вместо пастора Андерсона, он произносит знаменательные слова: «Я умираю за будущее мира».

Режиссер П. О. Хомский верно вскрывает главную идейную направленность пьесы Шоу. На сцене латвийского молодежного театра эта мелодрама (так определил жанр своей пьесы Шоу) звучит, как боевой сатирический памфлет против наглой военщины и тупого равнодушия пуритан к судьбам



своей родины. Спектакль утверждает величие смелого человека, свободного от оков религии и буржуазной лицемерной морали. Живо, темпераментно играет роль Ричарда заслуженный артист Лат. ССР Р. Н. Дамбран.

В его исполнении Ричард — это истинный человек из народа, страстный, буйный жизнелюб, в силу самого своего характера органически не приемлющий ханжества пуритан. К сожалению, однако, режиссер кое-где заставляет актера «переигрывать». Так, совершенно не в духе Шоу излишняя развязность Ричарда в конце первого акта.

Обаятельна артистка Т. Н. Солошек в роли Джудит Андерсон — женщины, в душе которой искреннее чувство разрывает цепи пуританской морали.

В спектакле выступили также артисты А. Г. Семендяева (миссис Даджен), Н. Г. Соколовский (Кристи), заслуженная артистка Лат. ССР В. И. Топоркова (Весн), артисты А. М. Букис (пастор Андерсон), А. П. Астров (генерал Баргойн) и другие.

Нашей советской молодежи посвящена пьеса В. Любимовой «У опасной черты», впервые показанная театром 17 июня. Герои пьесы — ученики девятого класса. В центре внимания автора судьба способного юноши Виктора Бельского.

Его беда заключается в том, что он слаб и склонен к самолюбанию. В семье ему предоставлена полная свобода, граничащая с бесконтрольностью. На слабостях Виктора ловко «сыграла» компания стилист и жуликов. Виктор забывает друзей, любящую его девушку Сашеньку Лукину и увлекается пустой «фифошкой» Диной Кашниной. С важным видом Виктор падает все ниже и ниже, запускает учебу и общественную работу, доходит до воровства. Коллектив школьников борется за Виктора и, в конечном счете, одерживает победу.

Пьеса Любимовой весьма далека от совершенства: многие мотивировки поступков героев в ней малоубедительны, в ней немало искусственных положений, надуманных диалогов. Все же знание школьной жизни позволило автору написать ряд живых сцен, найти правившие черточки характеров.

Режиссер П. О. Хомский и исполнители сделали многое, чтобы развить то правдивое и живое, что было в пьесе. Особенно хочется отметить артистку Т. Н. Солошек, которая, преодолевая во многих местах скучный назидательный текст роли, создает образ нежной, чистой и в то же время твердой передовой девушки-школьницы Сашеньки Лукиной.

Жизненно правдив образ Виктора Бельского, созданный заслуженным артистом Лат. ССР Р. Н. Дамбран.

По-мальчишески живо, естественно, убедительно играет артистка А. П. Ковалева роль пятиклассницы Петруши.

Удачно исполнили роли заслуженная артистка Лат. ССР и ЧАССР Э. А. Кронберг (мать Виктора) и заслуженный артист Лат. ССР Ч. Э. Михневич (учитель рисования Корней Федотыч).

Оба спектакля были тепло приняты таллинскими зрителями. Из которых приезд молодежного театра стал радостным событием.

С. ИРОВА.

На снимке: сцена из спектакля «У опасной черты». Виктор Бельский — заслуженный артист Лат. ССР Дамбран Р. Н. и Дина Кашкина — арт. Орлова А. И.