

Мечты и думы семнадцатилетних

Кем быть? — на эту тему особенно горячо говорят и спорят старшеклассники. Возможно, в этом году спорили больше, чем обычно: зимой Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола показал спектакль «В добрый час!». Пьеса о сверстниках, о людях, выходящих на самостоятельную дорогу в жизнь, горячо возмущала старшеклассников. Некоторые из них охотно приняли участие в организованном ТЮЗом конкурсе на лучшее сочинение, тему которого — «Как найти свое место в жизни» предложил театр.

Перед нами три лучшие литературные работы, отмеченные жюри. Три совершенно непохожих друг на друга человека: 16-летняя Алла Григорова, 17-летний Игорь Медведев и 19-летний Борис Антоненко — авторы их. Но все три работы роднит подкупающая искренность, самостоятельность мысли и страстное желание поскорее выйти на большой путь, чтобы любимым трудом помогать своему народу.

Алла Григорова учится в восьмом классе. Девушка очень любит литературу и историю, много читает, и все более крепнет ее желание стать литератором. «Я очень хочу когда-нибудь — пусть это будет скоро, написать хорошую, полезную для всех книгу, так хочется рассказать о славных людях, о радостном труде, о том, как помогает нам в трудную минуту друг...»

Алла отлично понимает: для того, чтобы написать книгу, нужно хорошо знать жизнь. «Это меня не пугает, — пишет девушка, — я люблю бывать везде, люблю людей. Всегда стараюсь даже в плохом человеке увидеть что-нибудь хорошее, доказать, что он может исправиться».

Работа Аллы Григоровой написана хорошим языком. Девушка одарена чувством юмора и наблюдательностью.

Спектакль «В добрый час!» о многом заставил призадуматься Игоря Медведева: о судьбах

своих товарищей, так похожих на судьбу героев пьесы Розова, о своей судьбе. Многие его друзья уже определили свой путь в жизни. И он говорит от души — в добрый путь! В то же время с горячо пишет юноша о тех, которые и в ус не дуют, живя на средства родителей, строят из себя «денди», о труде не призадумываются. Часто среди этой категории юношей можно увидеть хорошего парня. Что привело его сюда? «Зачем он натянул до самых глаз серую кепи-лондонку, зачем взял в зубы сигарету? — спрашивает юноша. — Да просто для того, чтобы чем-то выделиться. Не к той массе примкнул ты, друг, — пишет Игорь. — И сделал ты это потому только, что легче опуститься, чем подниматься. И выходит, что ты уже не герой, а жалкий трус, несмотря на то, что и занимаешься в секции борьбы или бокса».

Еще более возмущает Игоря другая категория молодых людей, типа Вадима из пьесы Розова — пустых, эгоистичных, маскирующих свой эгоизм и пустоту пышной фразой и лоском. Такие молодые люди, подавая заявление в вуз, больше надеются на «влиятельных» родителей, чем на свои способности. В пьесе отец Вадима, профессор, не пошел на поводу у сына, а ведь в жизни, как правильно подмечает Игорь Медведев, частенько бывает обратное.

О многом еще пишет десятиклассник: и о том, что дорога в жизнь не кончается институтом, и о причинах, мешающих учиться школьникам, и о большом чувстве, которое помогает в учебе. «Нам по семнадцать — восемнадцать лет. Не секрет, что мы влюбляемся, любим. Это высокое и чистое чувство, и тут нужно быть особенно тактичным. Однако некоторые родители да и учителя не понимают этого, высмеивают нас. А у ребят складывается неверный взгляд на любовь. А жалко! Иногда трудно бывает, а вспомнишь ее спокойные глаза — и

сразу все станет ясным и хочется быть выше, лучше, и силы появляются сразу же невесте откуда. Пусть извинят меня за откровенность». Так искренне, просто и чисто пишет юноша о любви.

В малиновой школьной тетрадке с крупно написанными словами: «На конкурс» — необычная работа. Необычная она не потому, что автор — Борис Антоненко выбрал эпистолярную форму повествования, откровенный разговор с другом, а потому, что юноша признался в том, что места в жизни он до сих пор еще не нашел... «В силу стечения обстоятельств», — объясняет Борис. — Что же это за обстоятельство?

Большое горе в семье. Отец оставил дом, ушел к чужой женщине, не помогал детям. Пришлось бросить школу. Сейчас Борис, правда, учится в вечерней школе, ищет работу. Нет он не комсомолец. Комсомольская организация 23-й школы не интересовалась его мыслями, ни тем более домашними условиями. Она не помогла ему даже тогда, когда он попросил помощи. «Она была зантересована в стопроцентной успеваемости комсомольцев, и ей не было никакого дела до отстающего», — пишет воображаемому другу Борис.

Над «Письмами» Бориса стоит призадуматься.

Интересный конкурс устроил ТЮЗ. Почаще бы такие конкурсы! И предлагать учащимся темы, близкие им, волнующие их, в состав жюри привлекать учителей, комсомольских активистов. А по вопросам, поднятым в сочинениях школьников, можно будет потом и горячо спорить. Польза молодежи от этого будет большая.