

Фоторепортаж

Перед открытием занавеса

Сегодня в ТЮЗе начинается новый сезон



Третий звонок. Гаснут лампы. Рядом зрители вновь видят на сцене любимых актеров. Комедией «В добрый час!» ТЮЗ начинает новый сезон... Это будет сегодня, всего через несколько часов. А пока... Подготовка театр только готовится к радужной встрече с самыми дорогими зрителями — школьниками. Так давайте же вместе заглянем в различные уголки ТЮЗа — за кулисы, в зрительный зал, мастерские, пройдем по фойе и посмотрим, что там сейчас происходит.

Вы, конечно, знаете актрису Галину Трофимовну Ковальскую. Она уже десять лет играет на сцене ТЮЗа. Зрители помнят созданные ею образы — Фантики в «Отверженных», Полины в пьесе Островского «Доходное место», Беатриче в «Слуге двух господ» и другие. Мы встретились с актрисой перед началом репетиции пьесы А. Афиногенова «Машенька». Г. Ковальская повторяет текст роли Нины Александровны... (Снимок 1-й).

В соседней комнате отдыхает перед репетицией один из ведущих актеров театра, заслуженный артист республики Рудольф Николаевич Дамбран. Но придется и его побеспокоить, спросить о делах и планах коллектива.

— Русская труппа нашего театра, — рассказывает Рудольф Николаевич, — недавно вернулась из Таллина с гастролей. Гастроли прошли успешно. Президиум Верховного Совета Эстонской ССР наградила театр Почетной грамотой.

В ближайшие дни наша труппа покажет рижским зрителям пьесу «В доме господина Драгомиреску», работа над которой была завершена в прошедшем сезоне. Автор пьесы Хориа Ловинеску — один из талантливейших молодых драматургов народной Румынии. Во время гастролов в Эстонии этот спектакль пользовался большим успехом у таллинских зрителей. Надеемся, что он понравится и рижанам.

Но это не все. Сейчас наш коллектив приступает к работе над пьесой молодых драматургов А. Зака и И. Кузнецова «Взрослые дети». В первых числах ноября думаем показать премьеру

этого спектакля. Кроме того, в новом сезоне намечено поставить «Остров сокровищ» по Стивенсону, пьесу испанского драматурга А. Касоны «Девушка умирает стоя», новую пьесу В. Розова в одно из произведений русской классики.

Латышская труппа в летнее время гастролировала по районам нашей республики, была и в таких отдаленных от Риги местах, как Валкский, Абресский, Балвский районы. В настоящее время актеры работают над пьесой О. Анджан «Тени на дороге» и думают в скором времени показать премьеру этого спектакля.

В репертуарный план труппы включены новая пьеса В. Розова, «Молодой лес» литовского драматурга К. Бинкиса и другие.

Все мы — и актеры, и режиссура, и обслуживающий персонал — с нетерпением ждем новых встреч с юными зрителями. Ведь мы с ними — большие друзья, и все то хорошее, что делается в театре, — это для них...

А теперь — в зрительный зал. Здесь идет репетиция последнего акта веселого подвига В. Коростылева и М. Львовского «Приключения Дилки» (снимок 2-й).

Наконец, перерыв. К заслуженной артистке Латвийской ССР Вере Симоньевой пришла сегодня в гости ее племянник Витя. Мальчику разрешили посмотреть репетицию.

— Ну как, Витенька, интересно или нет? — спрашивает Вера Симоньевая.

— Очень.

— А что же понравилось?

— Я даже не знаю... Мне все понравилось.

— Ты, Витенька, подумай и скажи...

Мальчуган задумывается. Хотя он и прежде был на этом спектакле, но сразу ответить трудно: «Кажется, все хорошо...».

Актриса терпеливо ждет. Ей очень важно услышать витини критические замечания. (Снимок 3-й). Ведь в октябре талантливая артистка — исполнительница главной роли водела «Приключения Дилки» — поедет в Москву. Там она будет играть Дилку-невидимку на сцене Центрального детского театра.

Тем временем в костюмерной, декорационной, мебельно-реквизитной и других цехах работают люди, которых зритель обычно не видит, но без их труда театр немиссия. Строятся декорации ближайшей премьеры

— пьесы О. Анджан «Тени на дороге», шьются новые костюмы к трагедии Я. Райниса «Золотой конь».

Там же в мастерской, где разместились художники. У них в эти дни тоже много работ. Сейчас готовятся эскизы костюмов и декораций к спектаклю «Тени на дороге».

Зато в кабинете педагога театра Антона Евгеньевича Элгертя телефон не умолкает. Чаша всего звонит юным зрителям из школьного актива. Они интересуются, не нужна ли им помощь, что нового в театре, как прошли гастролы, когда вновь соберется совет активистов. Велта Спидиля, например, интересуется судьбой одного из самых частых гостей ТЮЗа члена совета актива Яниса Зариньша. Юноша в этом году закончил 28-ю среднюю школу. Он решил посвятить свою жизнь сцене.

— Все в порядке, — говорит Антон Евгеньевич. — Янис успешно содал экзамены в театральный институт. Так что скоро он станет актером.

Но отвечать на непрерывные телефонные звонки — это только часть забот. У педагога много других неотложных дел. В 7-й вечерней школе рабочей молодежи готовится конференция зрителей по спектаклю «В добрый час!». Нужно помочь провести ее поинтереснее. В связи с фестивалем театр думает организовать в школах конкурс на лучший драматический кружок. Дело это новое, и поэтому особенно хлопотное. Кроме того, совет актива школьников решил посвятить в подарок венгерского пионера большой красочный альбом с фотографиями актеров и сценами из спектаклей. И здесь нужен совет педагога.

Нередко школьники целыми группами заходят в кабинет педагога с просьбой помочь им попасть в театр. Антону Евгеньевичу приходится терпеливо объяснять, что это — выше его сил: все билеты на первые утренние и дневные спектакли раскуплены школами.

— Ничем не могу помочь, друзья, — говорит он и на этот раз (снимок 4-й). — Билетов, к сожалению, нет...

...После обеда жизнь в театре не должно затихает. Актеры уходят отдыхать перед вечерними репетициями. Закрывается на перерыв касса. Только уборщицы продолжают работу. Им, как всему большому коллективу театра, хочется сделать день открытия сезона настоящим праздником юных зрителей.

А. ПЕТЕРСОН
Фото Н. ПЕТРОВА

