

# РЕБЯТА САМИ

...Знаете ли вы, как трудно украсить большой школьный актовый зал белорусским орнаментом? Надо достать образцы, материалы, краски, выписать каждую деталь, каждый колосок. Потом все это наклеить, развесить, прибить. Но это делается легко, если ждешь дорогих гостей...

Ведь гости — актеры Белорусского тюза, а хозяйка — учащаяся 571-й средней школы Москворецкого района. Несколько дней тому назад они встречали мянчан на вокзале, затем приветствовали их перед началом первого спектакля, а сейчас принимают их у себя.

Впрочем, в эти фестивальные дни таких встреч было много. Куда бы тюзовцы ни пришли в гости, их неизменно встречала волна такой искренней любви, что даже знающие свою темпераментную аудиторию актеры не могли поначалу выговорить первое: «Дорогие ребята...».

И в самом деле, какие это дорогие ребята!

Ученикам 349-й средней школы Бауманского района дано было право встречать от имени московских школьников Ленинградский тюз. Естественно, были здесь и традиционные хлеб-соль, и приветствие в театре перед началом первого спектакля, и встреча в районном Доме пионеров, и обмен подарками. Но ребятам всего этого было мало. Они решили преподнести актерам живые цветы. Зимой, в Москве, живые цветы — не так уж это просто и, прямо скажем, не так уж дешево. Где взять деньги? Во дворах своего района ребята за несколько дней собрали металлического лома и бумажной макулатуры на пятьсот сорок пять рублей.

Вот вам и живые цветы!

В дни подготовки к фестивалю актеры Центрального детского театра пришли в гости к ученикам 443-й школы Калининского района. Вначале, конечно, было обсуждение спектакля, но зато в конце... Есть в 443-й школе кружок домоводства. Участники этого кружка собственноручно испекли и преподнесли гостям столь замечательные торты, что они пришли в восторг: «Такого вкусного торта мы еще никогда не ели!».

Мы выделили слово — собственноручно, да и название статьи говорит о нашем желании всячески подчеркнуть ребячью самостоятельность. Но навьюно думать, что самостоятельность эта не подчинена организующей воле комсомольской организации и коллектива педагогов.

Если в театре для взрослых основная форма работы — само представление, то для детей спектакль — лишь звено в общей цепи мероприятий театра.

Кто же возглавляет и организует это дело? Прежде всего — педагогические части театров. Их работа заслуживает не только доброго слова, но и глубокого, внимательного изучения и обобщения. Достаточно посетить прекрасную выставку в

Центральном детском театре, чтобы убедиться в этом. Какие тут газеты, выпущенные школьниками и посвященные просмотренным спектаклям — какие рисунки, фотомонтажи!

Любопытные формы работы наших активисты Мтюза. Они создали устный журнал «В мире искусства». Много интересного узнают ребята в разнообразных явлениях искусства, происходящих в различных городах и странах. Есть здесь несколько секций: художников, рецензентов и кино-фото. Чем занимается каждая секция, видно из названия. А вот кино-фото, кроме обычных фотовыставок о спектаклях, снимает еще фильм о работе актива. В «портфеле» секции лежит также сатирический сценарий о поведении некоторых школьников в театре. Мы убеждены, что такой фильм больше поможет дисциплинировать юных зрителей во время спектакля, чем бесконечные возгласы: «Ребята, тише!».

Раз полюбив театр, активисты не могут с ним расстаться и после окончания школы. На традиционные встречи активистов всех поколений некоторые бывшие школьники приходят уже с собственными детьми — школьниками, тоже активистами. Девять лет состоит в активе Рижского тюза Вия Лаппе. Сейчас она заканчивает сельскохозяйственную академию, но деятельность актива, председателем которого она является, по-прежнему увлекает ее.

Расскажем об одном поучительном эпизоде из деятельности актива Рижского тюза. Театр ставил драму Вигрант и Саулескална «Это было в Валмиере». Пьеса повествовала о борьбе подпольной комсомольской организации в 1919 году. Как помочь театру в работе над пьесой? — вот вопрос, который глубоко волновал его преданных друзей. И что же, школьники нашли возможность оказать театру помощь.

Валмиера — в 130 километрах от Риги. Конечно, нелегко было добыть автобус. Но его все-таки добыли и выехали туда. Почти невозможным казалось найти кого-нибудь, кто знал бы лично погибших комсомольцев. Но ребята их нашли. И знакомых, и даже родственников. Были найдены выцветшие от времени фотографии и личные вещи некоторых комсомольцев. Читатель может себе представить, с каким волнением касались детские руки этих дорогих реликвий, и как помогли они артистам в работе над сценическими образами. Сейчас все эти вещи переданы Музею Революции.

Обо всем этом мы узнали во время фестиваля из рассказов приехавших в Москву активистов и педагогов. Перед нами широко раскрылась благородная деятельность тех, кого мы не видим ни на сцене, ни даже на афишах. Хочется закончить статью пусть несколько торжественным, но вполне заслуженным: честь и хвала им!

Д. МЕДВЕДЕНКО.

Советская культура  
" Москва, № 20,  
15. нояб. 1958.