

РИГАС БАЛСС Пятница, 29 августа 1958 г.



## Что сулит новый сезон в театре юного зрителя

**Р**аньше, чем в прошлые годы, уже 5 сентября начинает свой новый сезон Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Чем же он порадует нас?

В нынешнем году коллектив театра наметил подготовить одиннадцать пьес, из которых пять подготовит русская труппа: «Новый костюм» М. Львовского, «Копье черного принца» Л. Прозоровского и П. Хомского, «Дневник Анны Франк» Ф. Гудрича и А. Хакета, «Доходное место» А. Островского и «Тень» Е. Шварца. Латвийская труппа в новом сезоне осуществит постановки шести пьес.

40-ю годовщину ВЛКСМ театр встретит постановкой, отмеченной на республиканском конкурсе пьесы Яна Анерауда «Когда сердце пылает». К декаде румынской культуры, которая состоится в Риге в будущем году, отобрана пьеса румынских писателей В. Стоянеску и О. Савы «Аоль по поведению». Намечены и постановки две классические пьесы — «Родантинки» западноевропейского классика Ростана и сказка «То и се — ничего» Акуратера. Кроме того, приняты в репертуар пьесы С. Михалкова «Сомбреро», ко-

торую мы в прошлом сезоне видели уже на русском языке (ее премьера намечена на сентябрь), а также «Снежная королева» Е. Шварца.

**Д**ве пьесы из включенных в репертуар будут ставить приглашенные режиссеры из других театров. Над пьесой Я. Анерауда «Когда сердце пылает» будет работать П. Луши, главный режиссер Валмиерского драматического театра им. Леона Паэгле, а пьесу С. Михалкова «Сомбреро» готовит режиссер Лиепайского музыкально-драматического театра И. Кренберг. В настоящее время такие гастроли для ТЮЗ а абсолютно необходимы. Ведь в театре, который в течение одного сезона осуществляет постановки десяти или одиннадцати пьес (к тому же работа ведется параллельно в двух труппах), работает только один — главный режиссер. В других театрах, которые за сезон готовят шесть-девять пьес, в это же время работают четыре режиссера.

Малочисленность артистов (в каждой труппе 20 — 26 актеров, тогда как в других театрах — 45) отрицательно сказывается на репертуаре. Бывает ведь так, что из репертуара на долгое время выпадает какая-либо интересная пьеса. Это

происходит потому, что один из ведущих артистов или заболел, или включился в кино съемки. Поэтому пьеса на определенное время снимается с репертуара, так как нет дублеров. Разве министерство культуры после увеличения штатов в других театрах не могло бы помочь в этом отношении в театру юного зрителя?

**Х**уже всего обстоит дело с техническими кадрами. За сезон небольшой коллектив технических работников должен подготовить все сценическое оформление для десяти-одиннадцати премьер. А ведь ежедневно театр дает два спектакля, а по воскресеньям и во время школьных каникул даже по три спектакля. К тому же следует учесть, что большая часть пьес рассчитана на детей, что требует более яркого оформления. А музыка! Это необходимая составная часть каждой сказочной пьесы. Оркестр же театра довольно беден. Он состоит из шести человек.

С началом нового сезона министерство культуры должно сделать все возможное, чтобы театр юного зрителя мог работать в нормальных условиях и в полной мере решать возложенную на него ответственную задачу — воспитание молодежи.

О. Тироль