

МЫ ВМЕСТЕ СТРОИМ

ных дела наших актеров-комсомольцев.

Не все ладится у нас в работе. И тогда мы обращаемся за помощью к тем, для кого работаем: они всегда подскажут, дадут верный совет.

Традицией нашего театра стали зрительские конференции — обсуждения спектаклей. Были обсуждены таким образом «Подмосковные вечера» (в помещении театра, после спектакля), «Друг мой, Колька!» (в 80-й средней школе), «На улице Уitmena» (на заводе ВЭФ).

Такие конференции — это замечательная форма критики. Голос простых зрителей бывает очень нужен, полезен, а их замечания в большинстве случаев помогают актерам в работе.

Не случайно, что после этих встреч у нас появились много друзей и доброжелателей. Недавно мы получили письмо, адресованное коллективу нашего театра. Пишут нам экипажи судов Латвийского пароходства:

«Давайте дружить! Пароходство наше молодое. Молоды и его люди. Мы надеемся, что театр, носящий славное имя Ленинского комсомола, дружно откликнется на этот призыв и тем самым будет способствовать коммунистическому воспитанию моряков Советской Латвии!».

Да, дорогие друзья! Нам вместе строить, значит вместе идти.

Мы с большим удовольствием пожмем вашу мужественную руку.

Игорь ЗАДЕРЕН,
актер ТЮЗа, секретарь комсомольской организации театра.

ного возраста! А сколько интересных вопросов возникает после лекций!

Только за последний сезон силами нашего театра было дано 85 шефских концертов на предприятиях города. С лучшими своими спектаклями театр знакомит колхозников и рабочих в районных центрах Латвии.

Благословенное это слово — театр. Отдавая ему с каждым днем частицу себя самого, мы словно обретаем что-то от его богатства, накопленного веками, образы, которые, мы играем на сцене, передают нам в жизнь частицу своей человечности и благородства. И как обидно порой, что не всегда еще мы бываем такими принципиальными и честными, как многие герои наших спектаклей.

У нас в театре с большим успехом идет пьеса И. Зака и А. Кузнецова «Подмосковные вечера» («Два цвета»). Тема ее — борьба с хулиганством. Вместе с тем авторы разоблачают равнодушие, которое сидит еще во многих из нас. Из-за него гибнет главный герой пьесы — Шурик Горяев.

Печален факт, что один из молодых актеров нашего театра, занятый в этом спектакле, сам оказался однажды таким же равнодушным, прошел мимо беспорядков. Прискорбно и то, что только за последний год комсомольская организация театра обсуждала два персональ-

ных лекций по эстетике с блестящим читает т. Скатерщиков (Москва). Проводятся в театре семинары и дискуссии по прослушанным лекциям.

Актеры нашего театра (многие из них комсомольцы, члены партии), кроме громадной творческой нагрузки, ведут и большую общественную работу. Многие годы заслуженная артистка Латвийской ССР Ирма Бунз остается бессменным секретарем партийной организации театра. Много сил отдает она сцене, но еще больше — воспитанию молодых актеров.

Заслуженный артист республики Р. Дамбран, П. Карповская, Р. Вецнер, В. Сосновский уже долгие годы руководят драматическими коллективами в школах, на заводах и фабриках Риги, стремясь поднимать самодетельность до профессионального уровня. Многие их ученики уже окончили театральные институты и стали актерами столичных и периферийных театров.

Актер нашего театра А. П. Астров прочел уже десятки лекций в школах, клубах Риги. «Великий русский писатель А. П. Чехов», «Поэты советской эпохи» — вот темы этих лекций. Лекции сопровождаются художественным чтением и показом отрывков из произведений. С каким живым интересом слушают эти лекции школьники и рабочие, совсем юные и люди преклон-

и коммунизма в нашей стране... воспитывать активных и стойких борцов за коммунизм», — говорится в постановлении ЦК КПСС от 9 января 1960 года «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

Это призван делать и театр.

Наш театр, Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола, сравнительно молод. Молодой актер является и его основной творческой силой.

Понятны требования, стоящие перед советским актером. Это должен быть не только одаренный, талантливый человек. Советский актер — прежде всего гражданин, высококультурный, политически грамотный. Ведь чтобы учить, чтобы что-то отдавать людям надо много знать самому.

Вот почему перед тем, как перейти к этому разговору, я вспомнил А. Бучму.

Вот почему многие актеры нашего театра посещают цикл лекций для творческих работников, организованный Обществом по распространению политических и научных знаний и райкомом партии. Тематика этих лекций весьма разнообразна: «О международном положении», «Новейшие достижения ученых Советской Латвии», «Ленинская теория по национальному вопросу», «Коммунистическая нравственность и пути ее воспитания». Цикл

Мне вспоминается 1950 год... Киев... Парходная прогулка по Днепру.

У борта стоял уже немолодой, среднего роста человек, с ясными, умными глазами. Задумчиво глядел он на светлую полосу бурлившей воды.

Я узнал его. Это был Амвросий Максимилитанович Бучма — гордость украинского театра. В руках он держал книгу в темно-красном переплете.

«В. И. Ленин. Сочинения, том 5», — прочел я. Бучма в свой редкий свободный час читал Ленина!

Разговорились. Бучма работал тогда над образом министра Иоахима Пино в спектакле «Заговор обреченных». Творения великого Ленина помогали актеру создавать правдивые, социально заостренные, так глубоко волнующие образы...

Театр — это синтез нескольких искусств: литературы, архитектуры, музыки, живописи, танца. Обладая богатством возможностей выражения, театр оказывает огромное воздействие на человека, принимает активное участие в текущей политической жизни, внедряет в сознание зрителей передовые взгляды на отношения между людьми в нашем обществе.

Конечная цель советского театра — активное участие в построении коммунизма.

«Главная задача партийной пропаганды состоит в том, чтобы глубоко и всесторонне разъяснять идеи марксизма-ленинизма, показывать их успешное претворение в жизнь в ходе борьбы партии за победу социализма