

**СКОЛЬКО** бы актер ни работал в театре, каждый раз, когда он выходит на сцену и видит устремленные на него глаза, ощущает дыхание зала, его охватывает волнение. Он забывает обо всем, полный мыслями и чувствами своего героя.

Успех актера у зрителя, аплодисменты — это не пустое честолюбие.

Контакт между сценой и залом необходимый признак того, что все происходящее находится в зрителе отклик.

Без этой связи со зрителем актер не может почувствовать ни творческого подъема, ни удовлетворения.

В нашем театре своя особенность — наш зритель в большинстве юный. Его характер еще только формируется, и роль театра здесь не последняя.

В зале опускается занавес, зрители расходятся по домам, они еще долго обсуждают спектакль.

Может быть, уже засыпая, маленький человек еще раз улыбнется, вспоминая озорного мальчишку Тома Сойера или «трудного» Колку. И взволнованные мужеством Солнышки-



на, Лешки и других, будут сильнее биться юные сердца.

Но зрители видели только часть огромной работы актера и театра. Воспитать вкус, раскрыть красоту и значение искусства, научить понимать и любить его — вот в чем задача работников театра. И когда мы говорим о связи с жизнью, то мы имеем в виду именно это. Чтобы добиться этого, актер идет к зрителю. Встречи комсомольцев и молодежи нашего театра с рабочими, студентами, школьниками становятся все более частыми и принимают самые различные формы.

Надолго запомнили в 12-й средней школе вечер, когда силами учеников было поставлено действо из пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры».

К этому дню тщательно готовился школьный драмкружок, которым руководит комсомолец, актер театра Роман Вешнер. Долго аплодировали ребята своим товарищам. Особенно понравилось им, как играли Ллана и Володя Сандлер, Света Трухина.

А Рома Вешнер, глядя на них, улыбался и вспоминал репетиции, которые проходили не всегда гладко, о большой помощи директора школы Елены Юрьевны Лисогор и секретаря комсомольской организации Тамары Шитовой.

Крепко дружит театр не только с 12-й, средней школой.

Радостно встречают труппу в 80-й школе. «Это наши

друзья!» — с гордостью говорят ребята.

Актеры и школьники встречаются каждый месяц и всегда находят о чем поговорить. Ведь ученики не пропускают ни одного спектакля. Каждую премьеру ждут с большим нетерпением.

Недавно комсомольцы театра участвовали в устном журнале «Хочу все знать». Наизе Гуртовенко, нашей актрисы, задавали много вопросов. Интересно ребятам знать все: и как сделан костюм Олди-таруба в пьесе Коростылева «Кукла Надя и другие», и как стать актрисой, как Надя работала над ролью Лили Брежнев в «Дальней дороге» Арбузова, Надя Гуртовенко едва успевала отвечать.

Нашим актерам есть что показать и что сказать не только юному, но и более взрослому зрителю.

Встречи с ним разностны, и всегда есть чему друг у друга поучиться.

Каждое обсуждение спектакля на заводе ВЭФ заставляет и зрителей, и нас, актеров, о многом задуматься.

Помню, как долго не расходились после разговора о «Подмосковных вечерах». Сколько было споров, непохожих мнений! И как они помогли нам потом в работе, встали ли по-новому взглянуть на некоторые образы героев.

В дни Октябрьских праздников мы снова встретились с заводчанами — сыграли в клубе завода «Нервный бой» В. Розова.

На различных сценах, в различных аудиториях приходится выступать. Но везде и всегда встречают нас люди с благодарностью. Тяга к искусству велика. Это ощущается постоянно, повсеместно. И чувствуешь, как много надо знать самому, чтобы удовлетворять запросы и требования зрителей.

Подол зал университета культуры Центрального клуба полиграфистов. За столом — актеры. Здесь идет обсуждение спектакля «Дальняя дорога». Слушатели рассказывают о своих впечатлениях, дают оценку игре актеров, трактовке образов.

Успехи и неудачи — все замечено серьезным и требовательным зрителем.

Встречи слушателей университета культуры с актерами проводятся часто. Бесмертное толстовское слово — отрывки из романа «Воскресение», сочинный язык Шолохова, часто звучат здесь со сцены в исполнении актеров театра.

Горячий отклик и понимание в сердцах слушателей находят поэтическое слово. Торжественная тишина царяла в зале, когда комсомолка Анита Крумина читала стихи латышских современных поэтов — Элкисиса, Аузиня, Имерманиса.

Долго не отпустили со сцены клуба автоработников Галину Малышеву после чтения стихов К. Симонова.

У советского человека большая тяга к искусству. Тесная связь с жизнью — это не только встречи, но прежде всего современный репертуар.

Вопрос о репертуаре — один из важнейших в театре. Как писал Л. Толстой, «знание каждого художественного произведения только в том, что оно открывает людям нечто новое, неизвестное им...»

Что предлагать зрителю, который все сильнее приобщается к художественной культуре? На этот вопрос и отвечает репертуар театра — его лицо. Здесь всегда поиски, попытки найти то, что современно. В нашем театре стараются этого добиться.

В этом сезоне у нас идут и готовятся пьесы многих авторов, отвечающие на различные волнующие вопросы.

Не все удается нам одинаково. Бывают и просчеты, недостатки. Но наши комсомольцы и молодежь полны желания сделать как можно больше интересного, нужного. Быть полезными, не стоять в стороне от жизни — вот наш девиз. А чтобы учить, надо самим много знать.

И мы учимся — изучаем марксистско-ленинскую эстетику в кружке, созданном в театре. Сюда на занятия приходят не только молодежь, но и актеры старшего поколения. Ведь и им нельзя отставать от жизни, от ее требований.