

В С Я ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

3А окнами даугавпилской гостиницы вставал рассвет, Григорий Ефимович посмотрел на часы. Ровно в двенадцать начало лекции О драматургии Л. Толстого его попросили рассказать школянки. Они так радовались, принимая у себя актеров Театра юного зрителя! И такой хороший, задушевный разговор состоялся после спектакля...

Но в это утро не только предстоящая встреча с учениками волновала педагога Рижского ТЮЗа Г. Е. Цеплиновича. Еще несколько дней предстояло ему провести в Даугавпилсе, а в театре его ждало много неотложных дел.

Первая встреча с театром произошла в 1941 году. В то время был организован Дворец пионеров, в котором работал Григорий Ефимович. Между театральным коллективом и ребятишками с красными галстуками завязалась крепкая дружба...

В суровые дни войны, проведенные на фронте, педагог не переставал мечтать о театре, о работе с молодежью. А в 1945 году молодой коллектив ТЮЗа тепло принял в свою семью человека в военной шинели.

Работая в те годы актером, Григорий Ефимович вместе с товарищами по сцене часто задавал себе вопрос: каким должен быть театр для детворы? Как наладить воспитательную работу среди ребят? И вскоре театр направил Г. Е. Цеплиновича в Ленинград в Москву посмотреть, поучиться, перенять все новое, наиболее интересное. Возвратившись, он всецело переключился на педагогическую работу. Постепенно выяснился и круг вопросов, которыми должна заниматься педагогическая часть театра.

Творческий коллектив ТЮЗа понимал: необходимо добиться, чтобы каждое слово, произносимое на сцене, входило верный путь к ребячьей душе. Прежде всего нужно было по-

дружиться с веселым и озорным народом, именуемым «юным зрителем»...

Григорий Ефимович решил наладить тесный контакт со всеми школами города. На первых порах было нелегко. Однако сегодня в Риге едва ли найдется школа, которая не связана с театром теплой дружбой. Ребята приглашают Григория Ефимовича на свои спектакли, зрительские конференции, а иногда и просто на пионерские сборы.

В дружбе с детворой появились все новые мысли и планы. Возникла идея создать школьный актив «юных друзей театра». Шли дни. Вскоре «актив» стал первым и строгим критиком тюзовских премьер. «Активисты» присутствуют на общественных просмотрах, ведут учет посещаемости спектаклей. К их мнению прислушиваются даже при выборе репертуара... Многие из «друзей» давно уже вышли из школьного возраста. Это рабочие, учителя, врачи. Но и сегодня приходят они в театр поговорить по душам о новом спектакле.

Мать Сережи Десницкого несколько недоверчиво отнеслась к словам Григория Ефимовича. Педагог настойчиво доказывал, что Сережа — одаренный мальчик. На школьный спектакль, в котором он участвовал, приглашены были ведущие мастера ТЮЗа. Было решено отправить Сережу в Москву на консультацию в театральный институт. Волновался юноша, волновался педагог... А сегодня студент последнего курса студии МХАТ Десницкий

с благодарностью вспоминает о заведующем педагогической частью, проявившем столько чуткости и внимания к его судьбе.

Однако бывало и по-другому. Надолго запомнился Григорию Ефимовичу тот пасмурный вечер... Окончили репетиции, опустел театр, а в комнате педагогической части шел напряженный разговор.

— Понимаете, я просто не смогу жить без театра, — со слезами на глазах доказывал вихрастый паренек.

— Да почему же без театра? Быть преданным искусству — еще не значит быть актером...

Разговор был трудный, от него, может быть, зависела вся дальнейшая жизнь юноши.

— Я считаю, что тебе не следует подавать документы на актерский факультет. Подумай как следует.

Постепенно мальчик стал соглашаться с педагогом. По дороге домой Григорий Ефимович все время думал о своем подопечном. Как это важно именно в таком возрасте помочь человеку правильно определить свой путь. Тут театр должен помочь молодым.

...Через две недели на столе в кабинете Цеплиновича возвышались аккуратно исписанные стопки бумаги. Это старшеклассники, просмотревшие спектакль «В добрый час», высказали свои сокровенные думы о роли профессии в жизни человека.

А вскоре возникла мысль о создании лектория для старшеклассников.

— Такой лекторий необходим, — доказывал Цеплинович. — Ведь театр педагогический. Мы должны ребятам не только показывать спектакли, но и учить их правильно понимать театральное искусство.

Лекторий пользовался большой популярностью у юных любителей искусства. Вот уже два года прошло со дня его открытия, а ребята с большой охотой занимаются историей театра, дискутируют о том, как следует смотреть и оценивать спектакль...

Сейчас у Цеплиновича новая идея: создать еще один лекторий. Теперь уже для учителей и родителей.

— Часто преподаватели литературы готовят школьные спектакли, — говорит Григорий Ефимович, — однако им трудно справиться с незнакомым делом. Вот мы и расскажем им о методах работы над постановкой. Научим основным приемам режиссуры, простейшим способом изготовления декораций.

Много дней прошло с тех пор, как на двери одной из комнат театра появилась надпись: «Педагогическая часть». Неотделимы победы и трудности этой «части» театра от всего творческого коллектива.

К Григорию Ефимовичу обращаются за советами представители многих театров страны. И не было такого случая, чтобы опыт педагогической работы Рижского ТЮЗа с молодежью не заинтересовал. Много выдумки вкладывает в свой труд педагог.

Работа в театре требует большой затраты энергии, занимает много времени. Однако и для общественной деятельности должен найтись свободный час.

В детских комнатах Московского района хорошо знают театрального педагога. Ребята выбрали его председателем художественного совета. А сколько лекций, докладов и зрительских конференций проведено Григорием Ефимовичем у пионеров, в школах!

27 января театр будет праздновать двадцатый раз день своего рождения. Это знаменательный день для всей молодежи города. И уж, конечно, для человека, отдавшего все свои силы и помыслы театру. — Григория Ефимовича Цеплиновича.

К. БУДО-СКОРИК