

# На пороге зрелости

(Омопчакно. Начало на 1-й стр.).

Делиться своим опытом, помогать старшим товарищам по сцене — стало неписаным законом для актеров старшего поколения, которые и сегодня щедро отдают свои силы и душевное тепло воспитанию творческой смены.

Среди неравноценных по достоинству спектаклей ТЮЗа все чаще появлялись заметные творческие удачи — «Снежная королева», «Слуга двух господ», «Принцесса Гундега», привлекавшие внимание своей поэтичностью и разнообразием красок, а вскоре ТЮЗ уже смог осуществить такой ответственный спектакль, как «Молодая гвардия».

Очень помогла театру педагогическая часть, установившая прочные связи со школами Риги. На обсуждениях спектаклей и встречах со зрителями педагоги театра изучали вкусы и запросы молодежи.

От спектакля к спектаклю, от одного сезона к другому креп, мужал, набирался творческих сил Театр имени Ленинского комсомола.

Когда думаешь, чего же достиг театр за время своей работы, приходишь к выводу: он сумел завоевать сердца своих зрителей. Овладевая сознанием и помислами юлой аудитории помогло ТЮЗу его настоятельное желание идти в ногу со временем, как можно разнообразнее и щедрее откликаться на духовные запросы зрителей.

В области репертуара это желание выразилось в постановке произведений, охватывающих весьма широкий круг драматургов.

На сцене ТЮЗа оживили бессмертные творения Пушкина,

Гоголя, Тургенева, Островского, Шекспира, Мольера, Шиллера, Бернарда Шоу и Марка Твена. Здесь нашли свое интересное воплощение пьесы великого пролетарского писателя Максима Горького и классика лагшской литературы Яна Райниса. Из современной советской драматургии для детей и юношества театр стремился показать зрителям все наиболее талантливые, достойные внимания, будь то исполненные фантазии и яркой выдумки поэтические сказки Маршак, Шварца, героические по духу произведения Фадеева, Островского, Горбатова или пьесы из сегодняшней жизни, созданные молодыми авторами. Столь же взыскательно подходил театр и к выбору пьес современных зарубежных драматургов, познакомив зрителей с творчеством писателей ГДР, Румынии, Чехословакии, Соединенных Штатов Америки.

Широкий диапазон интересов ТЮЗа потребовал большой гибкости в выборе изобразительных приемов. Драматургия, с которой имел дело театр, отличалась не только тематическим, но и жанровым разнообразием. Поэтому для каждого произведения театр должен был найти свою особую сценическую форму. Мало того, ему предстояло выработать общие принципы режиссуры и актерского творчества, свойственные театру для детей и юношества. Все это толкало коллектив на путь неустанных творческих поисков и экспериментов.

Правда, ранние постановки ТЮЗа по своим художественным приемам мало чем отличались от спектаклей для взрослых, но постепенно на его

сцене стал утверждаться более эмоциональный и оригинальный стиль исполнения.

Пришедшие в театр молодые актеры (Ф. Брии, И. Задерей, Р. Вешер, Т. Солошек и другие) принесли с собой дух энтузиазма, увлеченности. Важную роль в творческом самоопределении театра сыграл его новый руководитель, заслуженный артист республики П. Хомский.

Ищущий режиссер, П. Хомский пробудил инициативу актеров и помог им овладеть спецификой детского театра. С его приходом спектакли ТЮЗа стали заметно интересней и богаче по творческой выдумке, чему немало способствовали одаренные художники П. Шенхоф, Х. Путо и М. Китаев.

Особенно много фантазия проявил П. Хомский в постановке спектаклей «В добрый час», «Подмосковные вечера», «Эмиль и берлинские мальчишки», «Крошка Доррит», «Три голстяка», «Чертова мельница». Эти постановки утвердили за ТЮЗом репутацию ищущего коллектива, которому под силу серьезные творческие задачи.

Весьма плодотворной для театра оказалась его творческая дружба с драматургом Виктором Розовым. Пьесы Розова «Ее друзья», «В добрый час», «В поисках радости», «Неравный бой» по своему содержанию чрезвычайно близки молодежи. Прекрасное знание жизни сочетается в них с постановкой морально-этических проблем, волнующих подрастающее поколение. Розов умеет удивительно непринужденно и сердечно разговаривать со зрителями. Выступая непримиримым противником мешанства, пошлости, он в то же время

открывает перед молодежью светлые горизонты жизни. Не случайно именно в работе над пьесами Розова Театр юного зрителя ближе всего подошел к сегодняшней жизни школы, к таким важным вопросам, как воспитание в семье и в коллективе, формирование личности подростка.

Обслуживая зрителей разных возрастов: и малышей, и старшекласников, театр накопил громадный опыт. Сейчас он в полном расцвете сил, на пороге творческой зрелости. Но начинать на враках ТЮЗу было бы рано. Перед ним — новая задача, к решению которой он приступил давно, но которая особенно актуальна именно сегодня. Мы говорим о необходимости гораздо полнее отразить в тюзовских постановках многообразную жизнь латвийской молодежи. Отдельные удачные попытки в этом направлении делались и раньше. Так, можно отметить спектакль «Это было в Вальмиере», инсценировку романа Анны Саксе «В гору» и некоторые другие. И все же создание спектаклей на материале нашей республики остается важнейшей задачей театра.

В этой связи хочется пожелать, чтобы ТЮЗ настойчивей привлекал к своей работе одаренных авторов, как привлек он в свое время В. Виганте, В. Саулесклина и других.

Талантливой и разносторонней деятельностью театр полностью оправдал свое почетное звание — имени Ленинского комсомола. Оправдает он и горячее желание зрителей — увидеть на сцене образы юношей и девушек Советской Латвии.

И. ЕГОРОВ