

На пороге зрелости



Телеграммы, приветствия... На снимке: артист Театра численных телеграмм своих товарищей.

Их сегодня десятки.

На снимке: артист Театра численных телеграмм своих товарищей знакомит о одной из много друзей по сцене З. Рутимию, Э. Липшица, Г. Гуляева, Н. Гур- Фото В. БРМАКОВА

Двадцать лет — возраст цветущей юности. Именно этот возраст переживает ныне Театр юного зрителя имени Ленинского его успехи, его громадная роль в идейно-художественном воспитании молодежи.

За двадцать лет работы театр приобрел прочные и широкие связи со своей многотысячной аудиторией. Среди его зрителей мы видим школьников, студентов, молодых рабочих, воспитанников ремесленных училищ и школ ФЗО.

Пользуется он большой симпатией и у взрослых.

Сегодня просто нельзя себе представить театральную жизнь республики без постоянного участия ТЮЗа. Многие юноши и девушки, перешагнувшие порог совершеннолетия, обязаны ему своим духовным и эстетическим развитием.

Однако всеобщее признание театр приобрел не сразу. Путь его в искусстве был далеко не легким, противоречивым, временами и тернистым.

Созданный по инициативе комсомола в 1941 году группой энтузиастов во главе с режиссерами Б. Праудиним и О. Борман, театр поставил перед собой благородную задачу — приобщить молодежь Латвии к передовой советской культуре. Таким образом, люди, стоявшие во главе молодого коллектива, явились пионерами совершенно нового дела — ведь в буржуазной Латвии не было театра для детей и юношества, следовательно, предстояло практически, на де-

ле доказать, что такой театр не только возможен, но и необходим.

Сделать это было нелегко, потому что у молодого коллектива не было ни опыта, ни традиций. Оставался единственный выход: воспитывая молодежь, самим учиться у своих старших собратьев — детских и юношеских театров страны, а первую очередь у ТЮЗов Москвы и Ленинграда. Под благотворным воздействием этих театров создавались первые спектакли, в том числе ставший этапным спектакль «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского.

Во весь рост проблема создания своего творческого лица, завоевания крепких связей со зрителями встала перед театром после окончания войны.

В 1941 году театр еще только нащупывал пути, экспериментировал, а теперь ему предстояло утвердить свои творческие принципы практически. Это означало очень многое: изучение запросов своей аудитории, подбор соответствующего репертуара, формирование труппы из актеров, наиболее подходящих по характеру творчества к специфике детского театра.

Особенно трудным был первый пункт этой обширной программы: изучение запросов зрителей. Кто не знает, что молодежь отличается необычайной пылкостью, что ее живо интересуют самые различные вещи, и она стремится получить ответы на все животрепещущие вопросы жизни. Ни один театр, за исключением ТЮЗа, не имеет такой любознательной, жадной до впечатлений, восприимчивой и пестрой по составу аудитории.

Вспоминаются первые послевоенные спектакли — «Морской охотник», «Сын полка»,

«Особое задание», «В начале мая» и другие. Создавались они в трудных условиях. Не было у театра крепкой материальной базы, поэтому пьесы обставлялись более чем скромно и, случалось, шли при одной и той же декорации. Многим актерам впервые довелось исполнять роли детей и подростков.

Но тюзовцы не сдавались. С удивительной самоотверженностью трудились актеры старшего поколения, ныне заслуженные артисты республики Э. Кронберг, И. Буне, В. Сингаевская, В. Топоркова, Р. Дамбран, Ч. Михневич и другие, радуящие своим искусством и сегодня. Рядом с ними выростала талантливая молодежь. Участвуя почти каждый вечер в спектаклях, актеры повышали свою квалификацию в созданной при театре студии.

Нельзя не поражаешься творческой активностью ведущих актеров ТЮЗа. Пьесы были самые разные — от сказки для детей до классической трагедии. От каждого исполнителя требовались исключительная гибкость и умение перевоплощаться. Разумеется, не всегда и не всем это удавалось. И все же нельзя не оценить разнообразия образов, созданных, к примеру, Э. Кронберг, Ч. Михневичем или В. Сингаевской. Их творчество служило вдохновляющим примером для молодежи, приучая ее к напряженному труду и дисциплине. (Окончание на 3-й стр.).