

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

РИЖСКОМУ ТЮЗу — 25 ЛЕТ



Когда на сцене ТЮЗа — «смешной спектакль»...
Фото Ю. ГЛАГОЛЕВА.

КОРОТКИЕ МОНОЛОГИ

Г. ЦЕПЛИОВИЧ,
педагог ТЮЗа:

— Дети эмоциональны и требовательны. Они могут воспринять любую условность на сцене, но не простят погрешности в игре.

Если актер перестает их волновать, они перестают его слушать.

Служить детскому зрителю — большая ответственность и великая честь. Тот, кто не чувствует этого, не вправе творить в ТЮЗе. Да и труд его пропадает даром, ибо никто так, как дети, не умеет чувствовать сердце актера.

М. МИЕЗИТЕ,
зав. группой театра:

— Незабывасма дата — 27 января 1941 года. В этот день открылся занавес ТЮЗа. Премьера — всегда большое событие в жизни театра. Но я, пожалуй, не преувеличу,

сказав, что никогда ни перед каким спектаклем, ни во время, ни после спектакля, так не волновались актеры, не сверкали глаза у маленьких зрителей, не билось в едином ритме сердца, как в ТОТ вечер. Мы начинали ответственную работу!

Сначала театр назывался Пионерским. Позже — Детским и Молодежным. Он был основан по предложению комсомольских организаций. В этом театре состоялось мое «посвящение в актеры». Первым спектаклем был «Золотой ключик» А. Толстого, а первыми постановщиками и исполнителями: Виллис Кимелис (Буратино), Ирина Лиена (Лиса Алиса), Аяла Калниня (Кот Базилио), Эйжениа Колдовская (Мальвина), Освальд Креслинг (Артемон), Карл Лиена (Карабас-Барабас), режиссер-постановщик — Арнольд Стемп, режиссер-консультант — Эмилия Виестуре,

Советская молодежь
г. Рига

24 АПР 1966